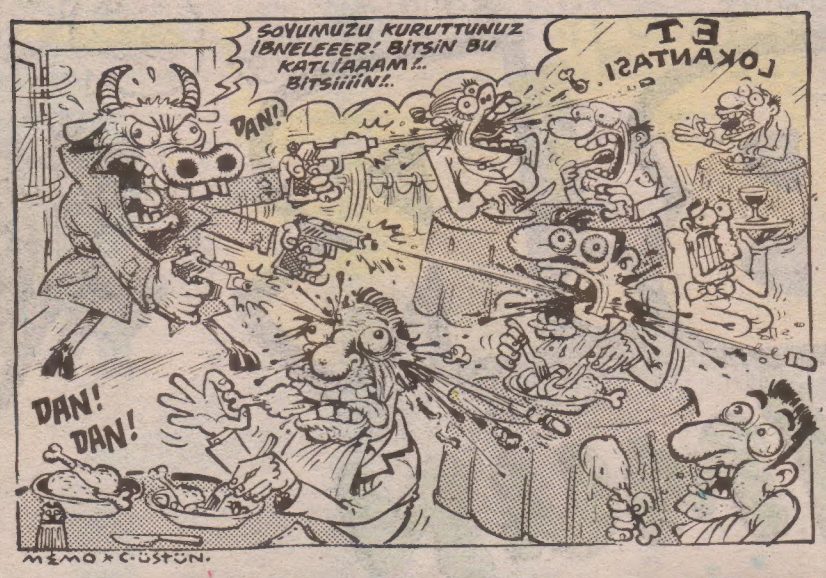
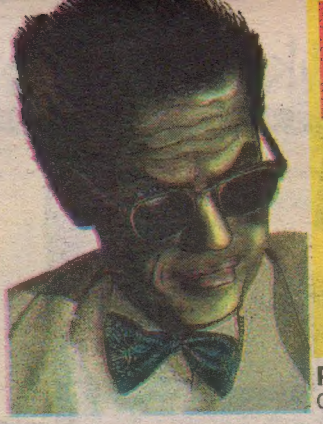
15 Şubat 1996 Perşembe

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R

maymun





PAMİR İN YERİ

PAMİR PAPYON
Gazeteci Yazar-Bir Sevgi İnsan

"MC DRİVE"DE POPULİST DOKULAR...

Pazar günleri bahçemdeki çimleri biçmenin durgunluğunu yaşamayı severim, bu hafta lezzetçi bir dostumun sürpriz donesiyle **Merter'deki Mc Drive**'de farklı bir duyguyu tatmak istedim (**Mc Drive:** Böyle, arabayla sıraya girip siparişinizi kuklaya vererek yemek yiyorsunuz, hani vardır ya filmlerde felan) Herhalde ilk defa trafiğin sıkışmasına sevinmişimdir, o da Mc Drive'nin sırasında... Gerçekten fresh bir his bu! Spor arabalar, şirket minibüsleri, prezantabıl aile reisleri, buz hokeyi koçları... Hepsi bir arada, bir opsiyon sunup yükselemeyen değerlere, ciğeri 5 peny edenlere karşı mısır gevreği üzerine süt gibi duruyorlardı. Sivas'taki köy boşaltmalara sesini yükseltenler: Biz size; **"Habitat'ı güdersin, ya da bu diyardan gidersin" diyor muyuz, demiyor muyuz?** Hakkari'deki açlara backvocal yapanlar: Biz size, **Mr. Gurme fantezisiyle sıcak konyak lezzetleri sunuyor muyuz, sunmuyor muyuz?** Pera'daki cam çerçeveleri indirenlerin yeni versiyonunu piyasaya çıkaranlar: Biz size, **tatil boyunca benzincide çalışıp Au-Pair ile Avrupa seyahatleri yapan öğrenci profili çiziyor muyuz, çizmiyor muyuz?**

Herneyse, 'Chicken Mac'ım ve 'apple pie'm da geldi... Sıradan bir vatandaş gibi çeneme bulaşan ketçabı yalarken köpeğini çişe çıkaran yaşlıları izliyorum... Populizmin kıyılarında denize taş atıp kaydırmak budur belki de!... Teşekkürler ayın elemanı Burhan!...

SEN NE ALDIN PAMİR?

Bunu soracağınızı biliyordum, şu an iki tane çıktığım bir de flörtüm var. Girl friend'im olana şöyle birşey düşündüm. Üzerine **dört numara şişle Antonia Banderas işlenmiş olan bir kazak,** kalpli şeker pembesi bir kutuyla adresine yollandı... Çıktıklarımın bir tanesine de 40 DM'lık balon içindeki hediye paketlerinden aldım, son kızıma ise karar veremediğim için 50 DM'lık bir açık çek APS'lemeyi düşündüm... Umarım sizin de **"Sevgililer Günü"**nüz sevgi dolu, kaliteli ve pozitif geçmiştir!...

ŞAKA

Aşığı ile kocasına basılan Essex Braintree'li (Beyinağacılı) kız sevgilisine şöyle demiş: "Korkma hayatım, hafızası aptal bir bumerang gibidir: Gider ama dönmez!"

YAĞLARA YAŞAM YOK!

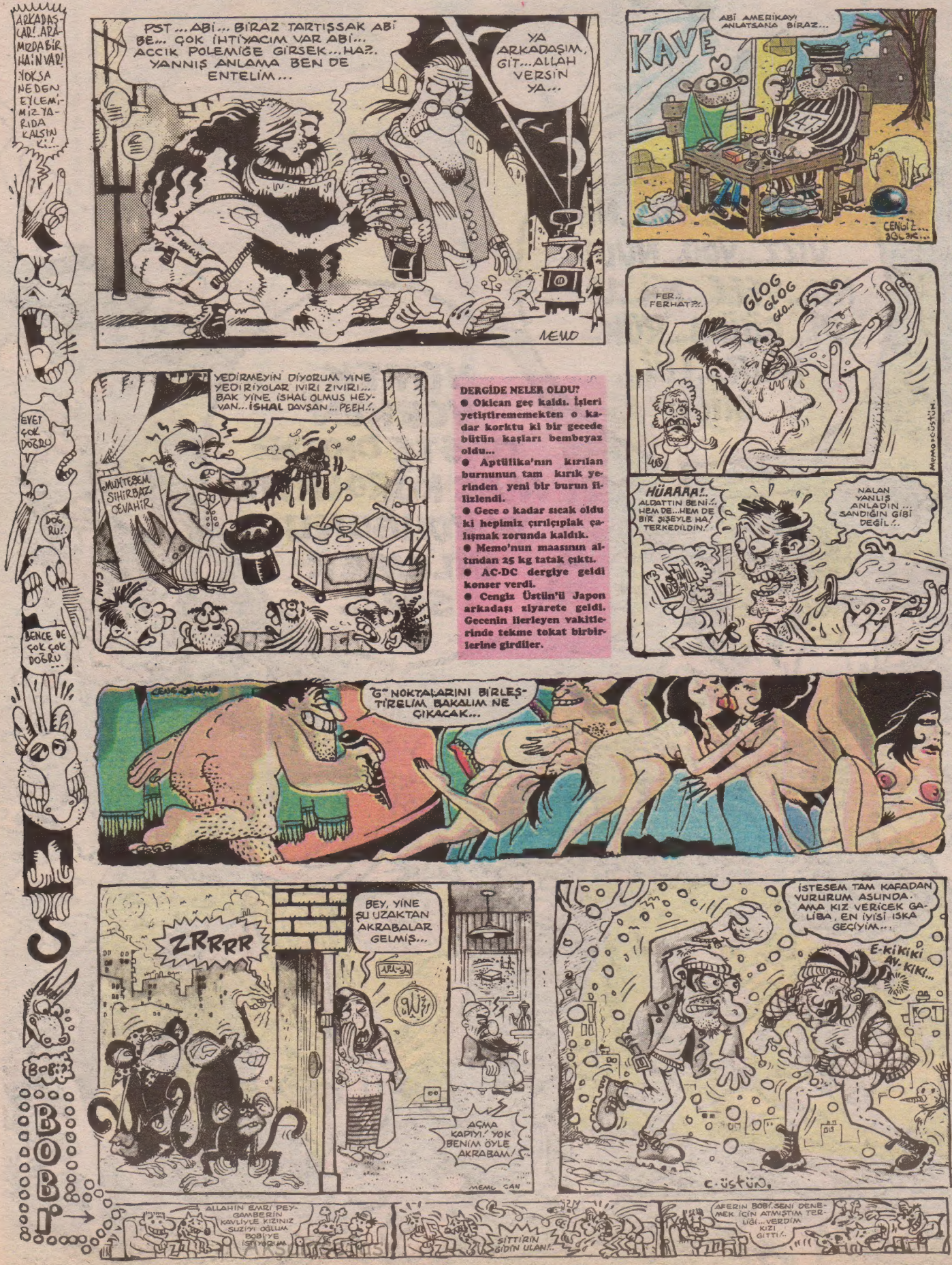
Zayıflıyoruz, Haute Couture dergilerindeki estetik biçimlerine ulaşana dek, özveriyle, d şimizden proteinimizden fedakarlık ederek... İş **"İsviçre Vitamin Standartları Enstitüsü"**nde gizlice aldığım reçete, bu hafta uygulayalım s nuçları fakslayalım!... Let's go!...

● Sabahları; siyah çavdar ekmeği, br koli salatası, ahududu ezmesi ve yağsız süt.

● Öğlenleri; kibrit kutusu kadar çizbu ger ve yanında enfiye kutusu kadar patates.

● Akşamları; Brüksel lahanası, soya f izi, gri Dutch ekmeği ve Çin hoşafı.

Alper ATALA


PST... ABİ... BİRAZ TARTIŞSAK ABİ BE... ÇOK İHTİYACIM VAR ABİ... ACCIK POLEMİĞE GİRSEK... HA?. YANNIŞ ANLAMA BEN DE ENTELİM...
YA ARKADAŞIM, GİT... ALLAH VERSİN YA...
MEMO
ABİ AMERİKAYI ANLATSANA BİRAZ...
KAVE
CENGİZ... BOLÇAK...
FER... FERHAT?!..
GLOG GLOG GLO...
MEMO ★ C.ÜSTÜN.
HÜAAAA!.. ALDATTIN BENİ!.. HEM DE... HEM DE BİR ŞİŞEYLE HA! TERKEDİLDİM!
NALAN YANLIŞ ANLADIN... SANDIĞIN GİBİ DEĞİL!..
YEDİRMEYİN DİYORUM YİNE YEDİRİYORLAR IVIRI ZIVIRI... BAK YİNE İSHAL OLMUŞ HEYVAN... İSHAL DAVŞAN... PEEH!..
MUHTEREM SİHİRBAZ CEVAHİR
CAN
EVET ÇOK DOĞRU
DOĞRU!
BENCE DE ÇOK ÇOK DOĞRU
BOBİ?
BOBİ
DERGİDE NELER OLDU?
● Okican geç kaldı. İşleri yetiştirememekten o kadar korktu ki bir gecede bütün kaşları bembeyaz oldu...
● Aptülika'nın kırılan burnunun tam kırık yerinden yeni bir burun filizlendi.
● Gece o kadar sıcak oldu ki hepimiz çırılçıplak çalışmak zorunda kaldık.
● Memo'nun maasının altından 25 kg tatak çıktı.
● AC-DC dergiye geldi konser verdi.
● Cengiz Üstün'ü Japon arkadaşı ziyarete geldi. Gecenin ilerleyen vakitlerinde tekme tokat birbirlerine girdiler.
CENGİZ İMAGINE
"G" NOKTALARINI BİRLEŞTİRELİM BAKALIM NE ÇIKACAK...
ZRRRR
BEY, YİNE ŞU UZAKTAN AKRABALAR GELMİŞ...
AÇMA KAPIYI! YOK BENİM ÖYLE AKRABAM!
MEMO CAN
İSTESEM TAM KAFADAN VURURUM ASLINDA. AMA KIZ VERİCEK GALİBA, EN İYİSİ İSKA GEÇİYİM...
E-KİKİKİ AY, KİKİ...
C.ÜSTÜN.
ALLAHIN EMRİ PEYGAMBERİN KAVLİYLE KIZINIZ SUZİYİ OĞLUM BOBİ'YE İSTİYORUM
ŞİTTİRİN GİDİN ULAN!..
AFERİN BOBİ, SENİ DENEMEK İÇİN ATMIŞTIM TERİĞİ... VERDİM KIZI GİTTİ!..
İstanbul Büyükşehir Belediyesi

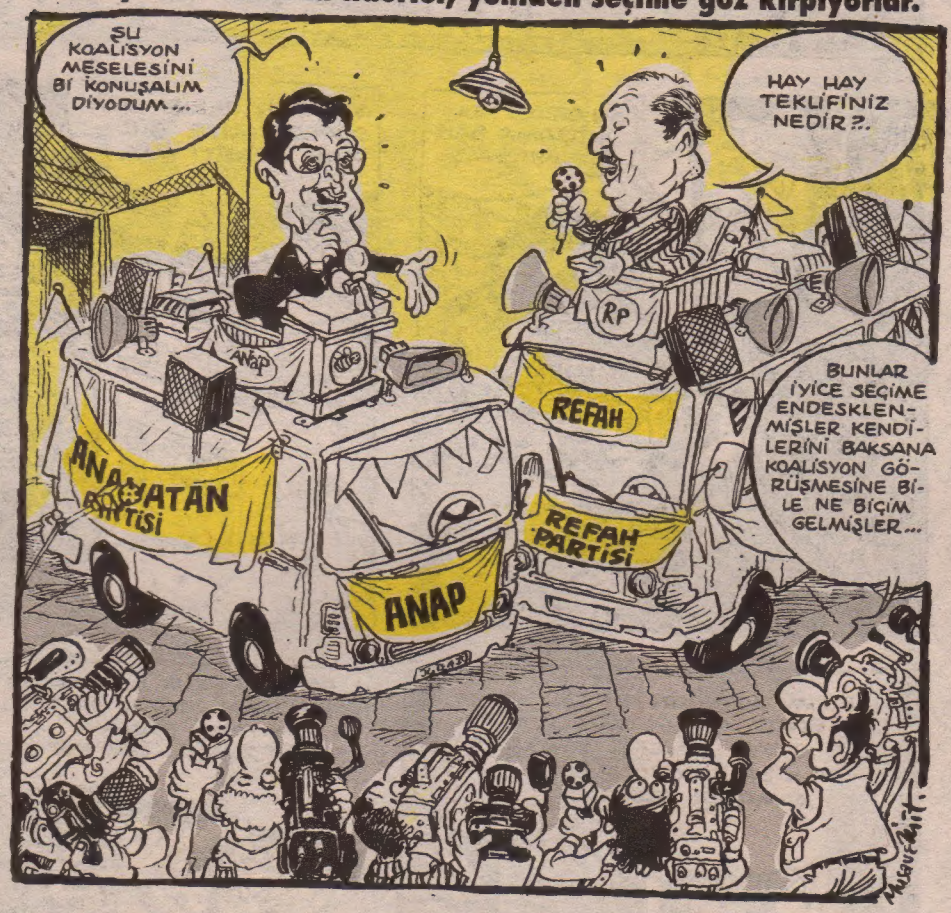
Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

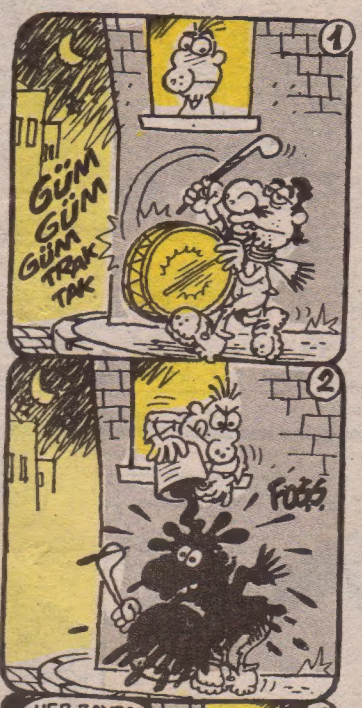
MAYMUN

Terör, köy boşaltmalar ve açlık... 1993'ten bu yana Güneydoğu'dan 3 milyon kişi göç etti.

YOK LAN... BİZİM KÖYDE DURUM DÜZELMEMİŞ... GERİ DÖNMİYEYİM...
ESKİDEN ADALARI FALAN GÖSTERİRKEN SİNEK AVLIYODUM... ALETİN YÖNÜNÜ DEĞİŞTİRİNCE İŞLER ACAYİP AÇILDI...
50 BİN LİRAYA GÜNEY-DOĞU'YU GÖR!
BU SİVAS, KANGALLARI ÇOK SADIKTIR ABİ... HAYATTA TERK ETMEZ KÖYÜNÜ BIRAKALIM KALSIN İSTERSEN...
!!!NNGH!. BÜTÜN KÖYÜ BOŞALTTIK Bİ TEK BU KALDI... HAY LANET OLASI!.

Koalisyona nazlanan liderler, yeniden seçime göz kırpıyorlar.


SU KOALİSYON MESELESİNİ Bİ KONUŞALIM DİYODUM...
HAY HAY TEKLİFİNİZ NEDİR?.
ANAYATAN PARTİSİ
REFAH
REFAH PARTİSİ
ANAP
BUNLAR İYİCE SEÇİME ENDEKSLENMİŞLER KENDİLERİNİ BAKSANA KOALİSYON GÖRÜŞMESİNE BİLE NE BİÇİM GELMİŞLER...


1
GÜM GÜM GÜM TRAK TAK
2
FOŞ!
3
HER BAYRAK DÖVÜLCÜ DİYE Bİ SÜRÜ SAHTEKAR BAHŞİŞ TOPLUYO! BU SEÇİM BOYASI SAYESİNDE BAHŞİŞİ HAKEDENE VERİCEM...

BİZİMLE KARAKOLA KADAR GELECEKSİN. HÜKÜMET KURMA ÇAĞIN GELDİĞİ HALDE İKİ KERE TECİL ETTİRMİŞSİN. KAÇAK DURUMUNA DÜŞMEMEK İÇİN BU SON ŞANSIN...
ZAFER * HAKAN

HİAA!.. APTAL HERİF! FARKINDA DEĞİL MİSİN... TELEVİZYONUMUZU ÇALIP ANLAŞILMASIN DİYE YERİNE KEMAL SUNAL'LA YASEMİN YALÇIN'I BIRAKMIŞLAR...
MUSA * MEMO

DLİ... DLİ... DLİ... DLİ... DLİ...
ANAYOL MUTLAKA OLUŞTURULMALIDIR. SEÇMEN ÖYLE İSTİYOR... ECEVİT'İN BAŞBAKANLIĞINDA BİR ARAYA GELELİM DAHA SONRA ECEVİT ÇEKİLİR...
HAKAN UZ

GARSON BEEY... BAKAR MISINIZ.?
BUYRUN EFENDİM...
AA... ULAN BU GEÇEN GÜN BENİ KAZIKLAYAN GARSON DİLİ Mİ?.
AA... ULAN BU GEÇEN GÜN KAZIKLADIĞIM MÜŞTERİ DİLİ MİŞ..
ELİME DÜŞTÜN İŞTE... ŞİMDİ OYLUM OYLUM OYMAZ MIYIM SENİ!.
ELİNE DÜŞTÜM... ŞİMDİ OYLUM OYLUM OYACAK BENİ!..
YAV YOKSA O DİİL Mİ, BÜTÜN GARSONLAR BİRBİRİNE BENZER...
YOK YOK, TANIMAZ BENİ BÜTÜN GARSONLAR BİRBİRİNE BENZER...
EE.. Bİ KURU Bİ PİLAV!
AMAAN BOŞVER YA ALLAHINDAN BULSUN!.
HEMEN ABİ...
OHH... YIRTTIK... BU DA İŞİ ÖBÜR DÜNYAYA BIRAKTI!..

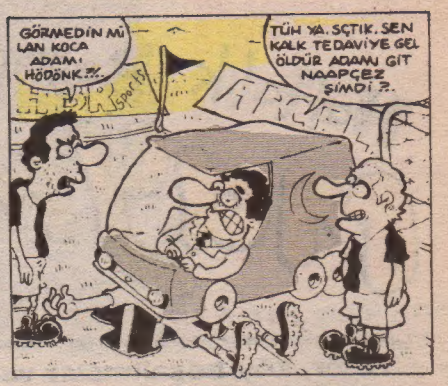
ÇİZGİ DİLİ

Akşamsefası

KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak

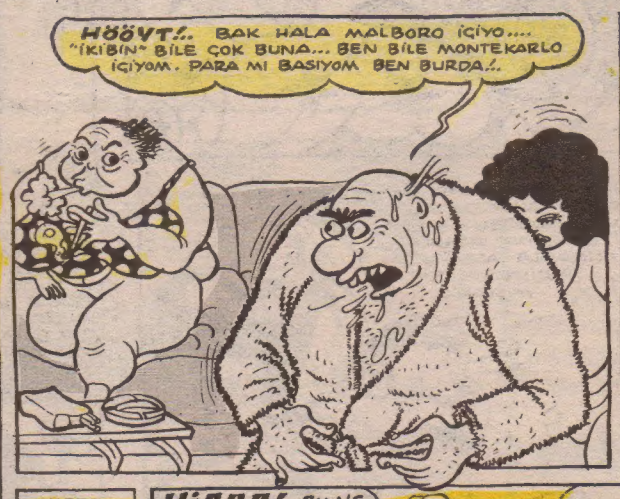
...FAKAT MORUK, BU KIYAFETLE PAZARDAN SOĞAN PATATES TAŞITMIYOMU BANA... İŞTE O ZAMAN ÇOK KÖTÜ KOYUYO!..
AFFERİM ULAN! ŞÖYLE Bİ İŞE YARA İŞTE!.. EVE GİDİNCE HEMEN BİDONLARI KAP. DAHA EVE SU GELECEK HAA!..



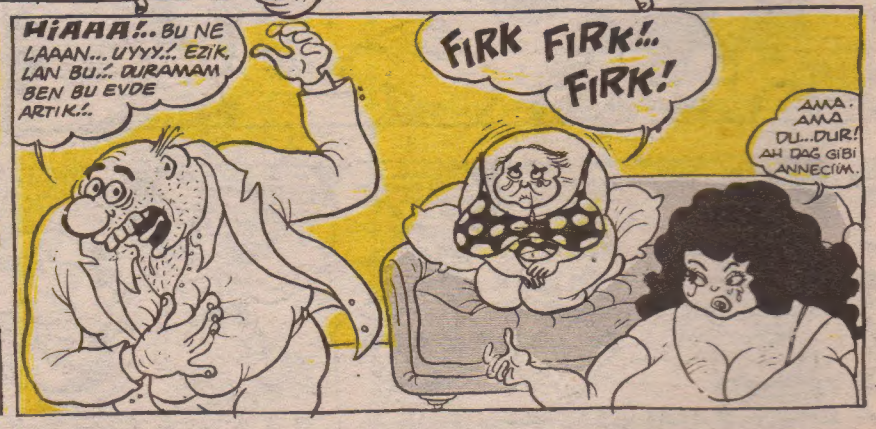
Çizer arkadaş bir sivrisinee kokain çektirerek neyi ispatlamaya çalışıyor... "Ben herşeyi yaptırırım" kompleksi mi?.. Yazık, yazık... Savunmasız bir hayvana bu olmaz... Hayvan severler uyumasın. Ayrıca Çıta, gelene kadar korkarım Tarzan ölecek. Teknoloji hikâye...

Eşi Nadide

Ramize



TÜH!.. ATAİST KARI, NURSUZ SURATSIZ ŞEY... BU RAMAZANDA HABİRE TIKINIYO... BIRAK O YUMURTAYI BEN YİYCEM. SEN DÜNDEN KALAN FASULYEYİ YE!..
HADEEE...



Akıllı köylü, büyük efendinin karşısında yerlere kadar eğilir; ama sessizce osurur. (Etiyopya Atasözü)

KABIZ KUĞU KABIZ KUĞU KABIZ KUĞU

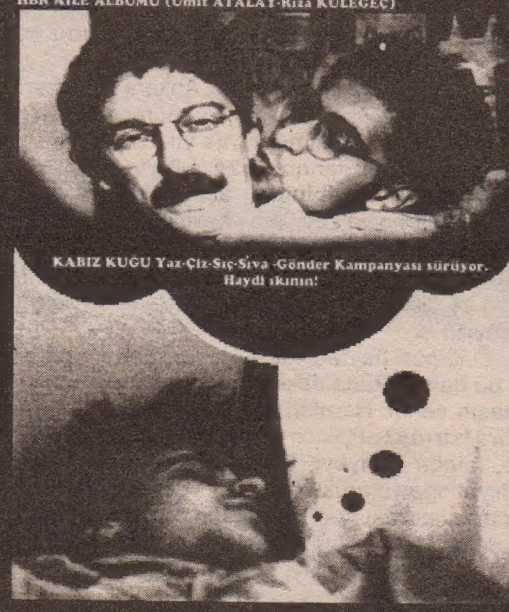
Gece, saat üç... Sokak...
HH.H... HORR... R...
TAKIRT!..
?
Yine geldiler işte... Üç gündür burada buluşuyorlar...
Çocukken Kuran kursunda öğrendiklerime göre, şu kanatlı olan bir melekti... Yalnızca peygamberlerin meleklerle konuşabildiğini de biliyordum...
PTT
Galiba yeni kurtarıcımız bu gözlüklüydü...
S SAHİFELERİ GETİRDİM... HEMEN EZBERLE... ŞÜPHESİZ O EN YÜCEDİR...
Gözlüklü adam her zamanki gibi hızlı adamlarla gidiyordu. Ama o gece...
HEY!.. SEN GEL BAKALIM BURAYA!..
YAKLAŞ!
Gözlüklü adamı alıp, götürdüler. Bi daha onu görmedim...
KİMLİĞİ YOK... N'APIYON BURDA GECE GECE OĞLUM..!..
POLİS
ANARŞİT MİSİN ULAN KONUŞ!..
GİR ULAN İÇERİ O...PU ÇOCUĞU. BİZ SENİ MERKEZDE KONUŞTURMASINI BİLİRİZ...
Geriye sayfaları kaldı. Onları orda bırakamazdım...
POLİS
Gözlüklü adamın kutsal kitabı bendeydi artık. Bazı insanları doğru yola çağırdım; Ama zaten kimse benim gibi bir ayyaşa inanmıyor... Ben evinden uzak sarhoş bir peygamberim...

FAN FİN FON (L. Cantek)

- Hay binlerce geyik boynuzu (Mr. Blöf)
- İlk kumildayanı eşşek cennetine yollarım. (Teks)
- Kum kum dert var/ Babo derman yok (C. Karaca-Moğollar)
- Karanlık koridorlara giremez oldum/ Uzak kaldım ıkız tepelerden/ Büyük balkonlu evlerden/ Yoruldu ellerim çalışmaktan/ Nasır tuttu stresden/ Bıktım kendi işimi kendim görmekten. (K. Küçükyılmaz)
- Benim için en iyi dinleme yolu bir kadınla sabahlamaktır. (Karaoğlan)
- Güzel kadın dünyanın, çirkin kadın senin malındır.
- Hacı dukacı koyarsam tıkacı bulamazsın ilacı.
- Ne zaman dinle ilgili biriyle görüşsen gidip ellerimi yıkıyorum. (Nietzsche)
- Köşkleri var arabaları var. Fakat hiçbir zaman bizim duyduklarımızı duymuyorlar/ Düşündüklerimizi düşünemiyorlar/ Biz düşünüyoruz, düşünülmüş halde kendilerini anlatıyoruz, yine anlamıyorlar (Yahya Kemal)
- Kafatası belkemiği AMERİKAN deliği.
- Ulan it sen kim oluyorsun da benimle böyle konuşuyorsun. (Ustura Kemal)
- Bütün renkler aynı hızla kirleniyordu/ Birinciliği beyaza verdiler. (Ö. Asaf)
- Aşk olsun bu nimete püf'teki himmete.
- Çağla ablanı bana bağla/Ben koyayım sen ağla.
- Basaramazsın/ Vazgeçemezsin/ Ve ne dersen de/ Sonuçta bırakamazsın sürer gider/ Lay lay lom.
- Hayat fani ölüm ani bir kerecik versen n'olur yani...
- Herşey karanlık/ Nerede insanlık/ Kula kulik edene yazıklar olsun (O. Gencebay)
- Mani mani Coni/ İndir doni göreyim oni/ Amani mamani çek doni/ Gördüm oni tenkyu Coni.
- Düşün düşün boktur işin.
- Lastik gibi uzarım en kralını bozarım.
- En büyük kötülük en büyük iyilik için gereklidir. (Nietzsche)
- Enene menene koyayım nenene/ Nenem pekmez kaynatmış/ Dedem sikini oynatmış/ İki miki tiliki siki/ Allah rahmet eylesin/ Götü sakız çiğnesin (Kabız Kuğu Bok Pop Bant)
- Kim osurdu /Bit osurdu /Yorgan aldı /Yola kaçtı/ Pancar pişti/ Götü şişti/ Piran pis/ Osurukçu kız. (Anonim)
- Dövüşmektense sevişmeyi tercih ederim (Karamurat)
- Şaka etmiyorum! Şaka etmiyorum! Şaka etmiyorum! (Cüneyt Arkın)
- Bir şeyim yok sadece biraz üşütmüş olmalıyım. (Ediz Hun)
- Ben de mi böyle olacaktım? /Sessiz sedasız mı olacaktım böyle/ Çok sevdiğim salatayı bile/ Aramaz mı olacaktım (Orhan Veli)
- Netice olarak sadece matrak ve hayatın fıstık gazoz tarafından bi köşe deel bu neblim yani mejalı var bi yerde di mi?
- Size bunu ödeteceğim. Bu Za-gor Te-nay'ın sözü. (Ta kendisi)
- Kuzum ne duruyorsunuz hadi dansa gidelim. (Yeşilçam'da zıpır zengin kız)
- Kahrımdan ölüyorum ülen/ Sizlere acır mıyım acır mıyım ülen acır mıyım! (z/5 BZ'den)
- Şimdi merkezi yönetim en üstte bulunan veya onu temsil edenlerin egemen olduğu bir sistemdir. Merkezi yönetim olduğu zaman evde baba egemendir, Okulda öğretmen müdür egemendir, kışlada çavuş subay yüzbaşı egemendir ve böyle egemen egemen gider. En üstte başbakan egemendir, padişah zamanında padişah egemendir ve en büyük egemen de tanrıdır. Bunlardan kurtulmayınca halkın kendisi egemen olmayınca, özgür olmayınca iş dinamiğinin yürümesi ve sanayiye yansıması mümkün değildir. Çünkü bu sistem düşünmeye aykırıdır. (Aziz Nesin-z/5 BZ'den)
- Şuna bak, ananla kırıştır, yıldız yıldız saydır karıya. Sucuğundan fırlat beni şu keleş dünyaya. Bir de gel nanay de bana. (Falk Baysal)

Aşk yokmuş sizde beş paralık. Gidiyorum ben boşçakallar/ Sıçmışım ortalık yerinize/ Kıçımımın fosforunda aydınlanın siz artık (Can Yücel)

HBR AİLE ALBÜMÜ (Ümit ATALAY-Rıza KÜLEGEÇ)



B. ÜSTÜN (Üjjj bejjj)

SAĞLAM KAFA

Yazan Kişi: Baturalp Dinçdarı (Skoshi Kan dövüş sanatçısı, Yüksek Ninja)

Şimdi sen zannediyosun ki, biz bi cins ayıyız. Vur kır olaylarına girmişiz, kafayı kiremite, mermere korken yemişiz. Yanlış konuşuyosun, hatalı düşünüyosun. Bi **Skoshi Kan Şövalyesi** kafa kırmasını da gönül almasını da bilir, kitap felan da okuma durumu olur. Kara cahil diiliz yani, ayrıyetten okusam büyük adam olurdum ben. Şimdi şövalye ortamlarına girdik, Ninja olduk o da başka bi mevzuu tabi. Memnunuz, **Tempra** arabaya girdim, iki senedim kaldı, nisanda teslim. Dükkan da tıkır tıkır çalışıyo Allaama bin şükür. Bi sürü üniversite mezunlarının açlıktan nefesi kokuyo. Neyse, mevzuu dağıldı artı, ders kaynıyo. Esasen, ben sana bazı özlü sözler söölyecektim, beğenirsen kitabı var bunun bende, satarım... Çok yazı yok içinde, resim de var bakarsın. Koy, kütüphanende dursun, kavga çıkar, felsefe lazım olur, açar bi şekilde faydalanırsın. Dinle şimdi ver kulağını buraya.

● Ruhun üç fazilet penceresi vardır. Bunlar; **osibo** (sadakat), **mikuki** (tevazu), **tutkuku** (orana burana sahip ol).

● Kuvvetin, sacta dağlanan bir yürek, şuurun dövüşte törpülenen bir şiş olsun.

● Çiçeği sevebiliyorsan saygı duyarım. Saksıda yetiştiriyorsan önünde eğilirim. Tek vuruşta saksıyı bölebiyorsan, elini öperim.

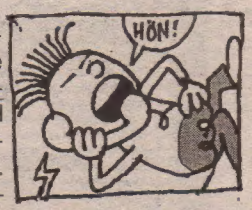
● Bazı ustalar vardır ki,onları **"yendim, işini bitirdim"** sanmak, söndü zannedip güneşe ampul takmaya benzer. Fena yanarsın şerefsizim.

● Tüm sanatlar gibi dövüş sanatı da evrenseldir. Burnuna uçan tekme yiyen insan; ekvatorda, kutup dairesinde veya **Malatya'nın Arapkir beldesinde** aynı acıyı hisseder.

● Memleketinin okul parasını efendisinden kaçıran yengeç, zehirli bir akreptir, kendini sokar o.

Nası beğendin mi, bi sürü var bunlardan bende. Gördün dimi fazileti, arkadaşlarına falan da anlat. Sen müşteri getir, ben senin kurs taksidini ona göre ayarlarım.

İLETİŞİM



Ninjalıkta arkadaşlık son derece önemlidir. Yardımlaşırsın, ne biliim, birlikte birini döversiniz, sinemeya gidersiniz. (Jan Klod Vandam şövalye efendi hazretlerinin, **Ani Ölüm** filmine git sen. Stil gör , artı, fazilet ve mısır patlağı al. Filim sırasında mısır torbasını hışırdatan olursa uç, vur tekmeni, sükunu temin et.) Diycaam, arkadaşlık ortamları hakkaten faydalı bi olay. İşte, bu bakımdan kursumuz bünyesinde, şuraya bi haberleşme şeysi şeetme pozisyonu oldu. Maksat Ninjaları bir çatı altında toplamak. İlerde işi büyütüp dövüş sanatçıları için **Çasot, Soder** gibi bi dernek açmayı düşünüyorum. Aklınızda bulunsun, siz mekan bakın, ööle çok geniş olmasın.cadde üstü biyer işte. Herneyse, dernek işi ilerde , sen şimdilik şu ilanlarla tanı birbirini.

● **Kardeş dövüş salonu.** Ankara Keçiören'de açılan Dragon Kültür ve Dövüş Evi öğrencileri sizden yardım bekliyor. Kullanılmış Ninja yıldızları, nunchakularınız, zincir ve topuzlarınızı bize yollayın.

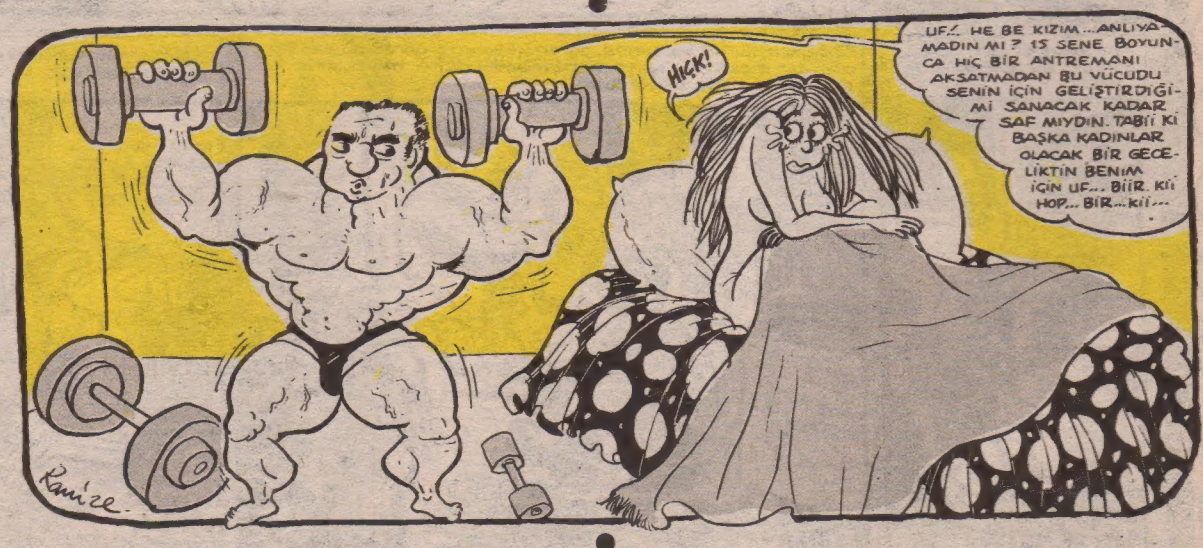
● **Şaolin Rahibinden,** acısız dayakla, garantili sigara bıraktırma ve zayıflama seansları.

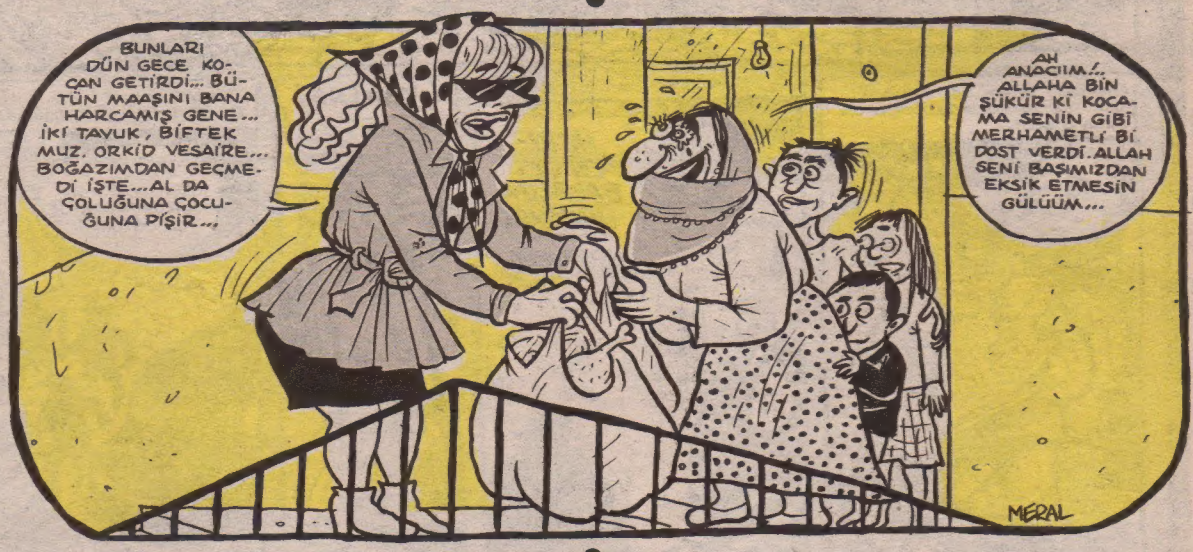
● **Haznedar Ninja Kahvehanesi.** Büyük ekran televizyon, Cine-5 Decoder, Amarikan Bilardo, Adaçayı, tarçın ve diğer meşrubat çeşitleri. Sahura kadar hizmetinizdeyiz.

Önümüz bayram diye, dersi sohbet şeklinde yaptım bu hafta. Arada dokuz günlük tatil var, bünyen hamlamasın senin. **Hamlamış bünye, havlayan köpek gibidir. Isırmaz.** Rakibini dövemezsin yani. Antrenman yap, ısındır bünyeyi. Isınan bünye ısırır, uçar, tekme mahiyetinde yumruk atar, karşısındakine fazilet dersi ve hastane faturası verir. Bu arada bayramda semtteki evleri dolaşıcam. Adettir, semtin bekçisine postacısına felan, bahşiş verme olayları olur. **Ninja da bi nevi semt bekçisidir,** içeri yabancı sokmaz, damsız almaz. Anladın dimi sen şimdi. Tamam o zaman, üçyüz kere fazilet de, sonra sağdan uç.

Biz bıyıksızlar

BIKTIM SENDEN ANLIYOR MUSUN BIKTIM... ARTIK HİÇ HEVEÇAN VERMİYOSUN BANA... BÜTÜN HAYATINI BİLİYORUM... HİÇ BİR GİZİN KALMADI... ARTIK BU ARKADAŞLA TAKILIYORUM. ARAMA BENİ. GELME PEŞİMDEN...
USA ARMY
NE FAKAT! BİZ... HANİ DOSTTUK... TÜKETİCİLİĞİN VE DOYUMSUZLUĞUN SADECE KADINLARA KARŞI SANIRDIM DEMEK SENİN İÇİN LEBLEBİ ÇEKİRDEK GİBİ BİRŞEYDİM HA!..
MERAL


HIGK!
UF!.. HE BE KIZIM... ANLIYAMADIN MI? 15 SENE BOYUNCA HİÇ BİR ANTREMANI AKSATMADAN BU VÜCUDU SENİN İÇİN GELİŞTİRDİĞİMİ SANACAK KADAR SAF MIYDIN. TABİİ Kİ BAŞKA KADINLAR OLACAK BİR GECELİKTİN BENİM İÇİN UF... BİİR. Kİİ HOP... BİR... Kİİ...
Ramize


BUNLARI DÜN GECE KOCAN GETİRDİ... BÜTÜN MAAŞINI BANA HARCAMIŞ GENE... İKİ TAVUK, BİFTEK MUZ, ORKİD VESAİRE... BOĞAZIMDAN GEÇMEDİ İŞTE... AL DA ÇOLUĞUNA ÇOCUĞUNA PİŞİR...
AH ANACIIM.!.. ALLAHA BİN ŞÜKÜR Kİ KOCAMA SENİN GİBİ MERHAMETLİ BİR DOST VERDİ. ALLAH SENİ BAŞIMIZDAN EKSİK ETMESİN GÜLÜÜM...
MERAL

ULAANN.!.. NASI ALDATTIN BENİ O BELMA ŞİLLİĞİYLA AH!.. HERKES BİLİYOMUŞTA, BİR BEN BİLMİYOMUŞUM... AHH... NASI NASI YAPABİLDİN BUNU BANA... HEMDE BİZİM YATAĞIMIZDA... GEBERTCEM LAN SENİ... TAŞ, TAŞ NERDE?..
UYMA KOCACIM SEN ONA!..
BABA!
ULAN SENİNLE EVLİLİĞİMİZ BOYUNCA SUSTULAR SUSTULAR BOŞANINCA HERŞEYİ ANLATMAYA BAŞLADILAR... GİT GİT!.. YUVAMI YIKICAN? HADE!..

SIDIKA

ÇUKURDAKİLER.

- Kız, abin hala maçtan dönmedi, bi haller gelmesin oğlanın başına. Hava da berbat, ister misin çukura felan düşüp boğulsun çocuk. Belediyeler çok adam öldürüyo bu günlerde.

- Olabilir valla. Fenerbahçe'ye gol yolları açarken, boru diye biyere döşemişlerdir abimi. Belki de **arazöz çekmiştir.**

- Bok deme abiye. Ne demek **"arazöz çekmiştir"**, işin dalgasında edepsiz duyarsız, kaltaksız.

- Aman, gül diye söyledim, boşa heycanlanıyosun. Kötü bişey olsaydı eve **Reha Muhtar ve kamera heyyeti** gelirdi. En azından telefonla taciz edip, tuhaf tuhaf sorular sorarlardı.

- Ben ciddiyim ama... Rüyasını gördüm, belediye Samim'i, Halk Ekmek fabrikasının hamur kazanına itmişti. Erol Taş gibi gülen zabıta memurları vardı.

- Sürrealist bi panik içindesin anne. Rüya bilimsel bi veri diildir. Bilim, ak sakallı nur yüzlü dede olayına bile bi açıklık getirdi. **ASNYD** diye bi gen neden oluyomuş... Gastede okudum, yani boşa şeediyosun.

- Bilimine tüküriyim!... Kazmanın eline bilim versen noolur. Bilim, çukur kazıp içine insan düşsün diye açık bırakır mı? Eskiden daha iyiydi valla. Ellerinde alet yoktu, kazma kürekle daha az çukur açabiliyolardı. Şimdi makinaları var; köstebek gibi orayı burayı delip duruyolar. Ben çok düştüm o eski çukurlara. O kadar derin kazamıyolardı o vakitler, boya gelmiyodu. En fazla bi tarafını kırıyodun, sağır felan kalıyodun. Şimdikiler oracıkta öldürüyo adamı. Vah ki vah. Samimiiim, yiğidim, rüyasını gördüm, çukurlara doldu oğluum.

- Sakin ol anne, diyelim ki çukura düştü,

bişey olmaz abime... Yıllardır belediye çukurlarına düşen bi yığın insan var. Bence bunlar şimdiye çoktaan yeraltında bi medeniyet kurmuşlardır. **Atlantis** falan gibi. Bi düşünsene. O medeniyetin de bi belediyesi vardır belki. İnşallah onlar da salak diildir tabi. Yerin altındaki yere çukur kazıp, açık bırakırlarsa Magma'ya düşer insan.

- Hiii Samimiiiim, Magma'ya düştü yiğidim... Lavlar yuttu aslanımı.

-Ama anne gereksiz abarıyosun yaa. Sinirin bozulmuş senin. Bu belediyeye, çukurlara felan fazla kafayı takarsan, bööle kabuslar görürsün işte. Nasılolsa kimse takmıyo, yıllardır bööle bu işler. Takmıycan kafaya, işi komik tarafından alıcaksın ki, **delirip belediye dispanserine, SSK hastanesine felan düşmeyesin.** Hihihi, hadi acık gül biraz. Bi düşünsene yıllar önce **bi türk belediyesi Pavlov'un köpeklerini zehirlemiş mesela, bilim dünyası birbirine girmiş, Reha Muhtar Pavlov'a canlı bağlanmış...** Hihihi...

- Pavlovinki köpek, benimki koç! Koç gibi oğlumu belediye yuttu, ana yüreği lan bu, sen tutmuş dalga geçiyosun. Vicdansız cadı, keşki sen düşseydin magmalara!...

- Ay naapiim anne yaa! Elimden başka bişey gelmiyo ki. "Bööle gelmiş, bööle gitmez" felan diyolar ama, öölecene gidiyo işte. Biz vaktinde şair **Orhan Veli**'yi çukura düşürmüş bi ülkeyiz. Adam çukura dolup ölmüş... Gün gelicek **Attila İlhan**'ın üstüne çöplük patlıycak belki... Ya da **Can Yücel,** yere düşmüş yüksek gerilim hattına basıcak... Belki bunlar, daha iyi günlerimiz. Yani, ben şurdan doğru sinirlenip çaresizliğimi haykırsam, duyabilir mi beni belediye? Öfkeli gözyaşlarımı tutabilir mi elleriyle?..

- Kız zati sinirim bozuk, ööle acıklı acıklı konuşma sen de insanla.. Kaset koyalım, **Makber'le kareoke yap bari bi de.**

- Hah. Müjde!.. Müjdemi isterim kız anne, abim sokağın başında gözüktü... Sapasağlam... Kikikiki... Bak, boşa ağlıyomuşun...

- Ne müjdesi? Ben rüyasını gördüm, Abin sonradan sokağın başında gözüküyodu, sapasağlam. Hadi git kapıyı aç abine, cadı... Müjdeymiş... Fikfik etme iftar vakti. Azcık ağır ol.

OKİCAN DERDİNDE KASAP ET

BİL BAKALIM BEN KİMİM ?..
NE FARKEDERKİ?
ÖF...
ÖFFF... SAAT KAÇ?
FOSSS...
HEY YAŞASIN SONUNDA ÖLÜMSÜZLÜK PINARINI BULDUM...
ÖFF!..
OF!..
AKSPUU!
KALTAAK!
HIAA! ÇOK KORKUNÇ BİR KABUS GÖRDÜM.. GÜYA SEN BABAANNENE YEMEK GÖTÜRÜRKEN SEN SENİ KANDIRIP, SENİ VE BABAANNENİ YİYORDUM. SONRA BİR AUCI BENİ VURUYORDU ?..
AH CANIIIM...

YAVRU GEYİK

- Oğlum birden dokuza kadar bir sayı tut. Dokuzla çarp, çarptın mı?
- Çarptım.
- Çıkan çift rakamlı sayının rakamlarını bir biri ile topla.
- Tamam.
- Bulduğun sayının baş harfi ile Avrupa'da bir ülke ismi tut.
- Evet.
- Sonra bulduğun ülke isminin sondan üçüncü harfi ile Turkiye'den il ismi tut.
- Evet...
- İl isminin ikinci harfi ile bir hayvan bul.
- Tamam.
- Danimarka, Rize, inekti değil mi?
- Aaa nasıl buldun.lan.
- Eee oğlum...

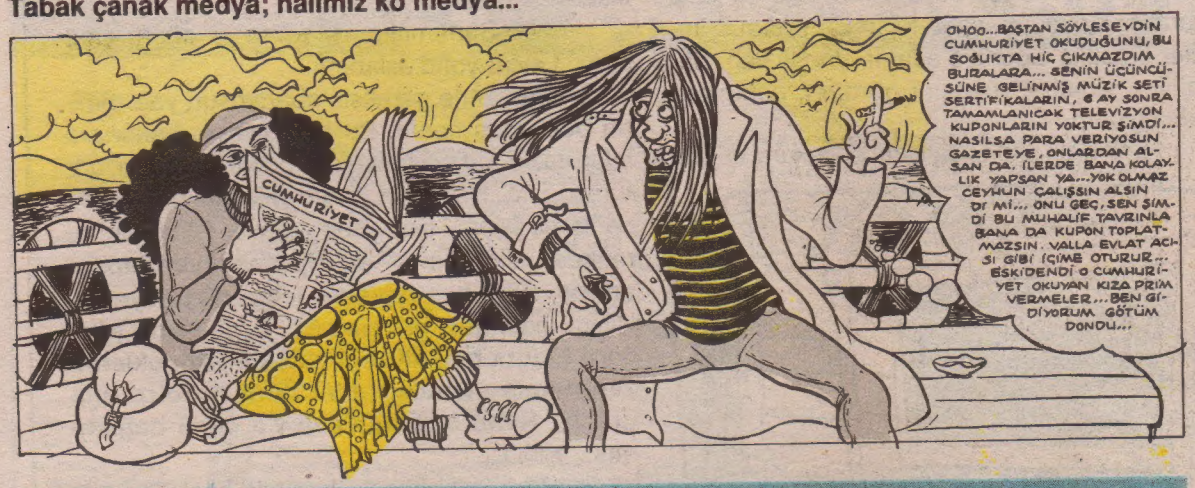
(1987)

Akşamsefası

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Tabak çanak medya; halimiz ko medya...


CUMHURİYET
OHOO...BAŞTAN SÖYLESEYDİN CUMHURİYET OKUDUĞUNU, BU SOĞUKTA HİÇ ÇIKMAZDIM BURALARA... SENİN ÜÇÜNCÜSÜNE GELİNMİŞ MÜZİK SETİ SERTİFİKALARIN, 6 AY SONRA TAMAMLANICAK TELEVİZYON KUPONLARIN YOKTUR ŞİMDİ... NASILSA PARA VERİYOSUN GAZETEYE, ONLARDAN ALSAN DA. İLERDE BANA KOLAYLIK YAPSAN YA...YOK OLMAZ CEYHUN ÇALIŞSIN ALSIN DİMİ... ONU GEÇ, SEN ŞİMDİ BU MUHALİF TAVRINLA BANA DA KUPON TOPLATMAZSIN. VALLA EVLAT ACISI GİBİ İÇİME OTURUR... ESKİDENDİ O CUMHURİYET OKUYAN KIZA PRİM VERMELER...BEN GİDİYORUM. GÖTÜM DONDU...

YURDAKUL BEY

Alper Atalan - Derya Sayın

Mıhd plakçılık A.Ş.

BUYRUN BAKALIM AL BARAKANIN, İHLAS'IN İSPORTA OLAYIYLA KARŞI KARŞIYAYIZ... AMCAM SEÇMİŞ KENDİNE Bİ YOL, ARTI KURMUŞ TEZGAHINI ÇITIR ÇITIR İŞİNİ DE YAPIYO... PEKİ BİZ NAPIYORUZ, NOOLUYORUZ? ANINDA BİR MİKTAR KAPİTAL, EFENDİME SÖYLİYİM USULÜNE UYGUN KIYAFET VE LİSAN... AL SANA ULVİ VE YENİ BİR PAZAR! DEĞİL Mİ MUHTEREM...
I LOVE ŞERİAT

Yusuf ile Goffret

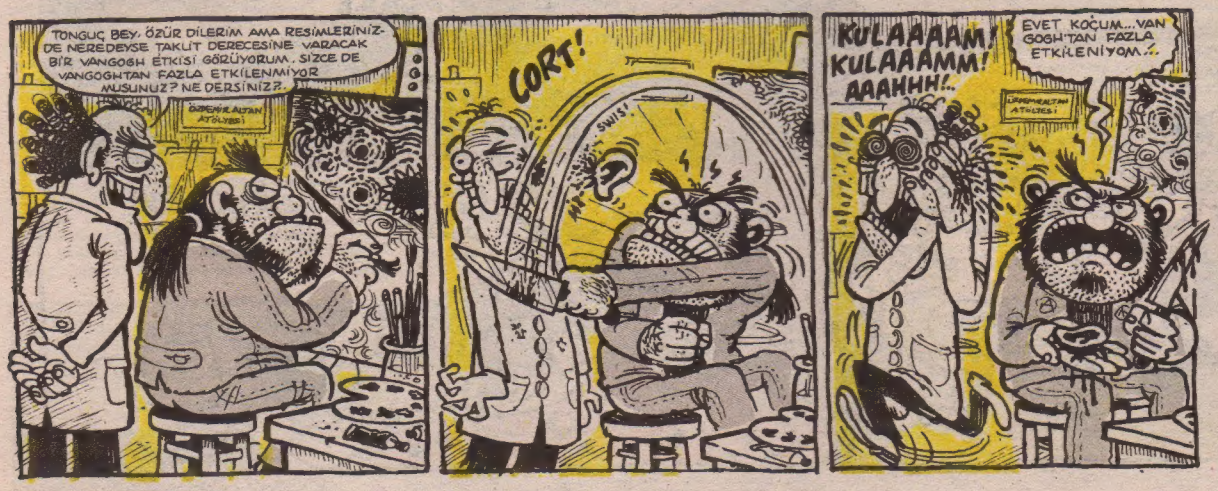
Sadi TEKİN

Kötü espri yoktur. Anlaşılmayan espri vardır.

NOOLCAK OOLUM BU MEMLEKETİN HALİ? HÜKÜMET BOŞLUĞU Bİ YANDAN PAHALILIK Bİ YANDAN...
ABİ, UCUZ DİYE YERLİ İÇKİ İÇME İSTERSEN. SANA Bİ GARİP DOKUNUYO...
İÇKİ
SEX-MEX
Arkadan vur ama bu kalleş

TONGUÇ

(The Fucker of Art) **Bülent ÜSTÜN**


TONGUÇ BEY. ÖZÜR DİLERİM AMA RESİMLERİNİZDE NEREDEYSE TAKLİT DERECESİNE VARACAK BİR VANGOGH ETKİSİ GÖZÜYORUM. SİZCE DE VANGOGH'TAN FAZLA ETKİLENMİYOR MUSUNUZ? NE DERSİNİZ?
ÖZDEMİR ALTAN ATÖLYESİ
CORT!
SWİSS!
KULAAAAM! KULAAAMM! AAAHHH!..
EVET KOÇUM...VAN GOGH'TAN FAZLA ETKİLENİYOM..
ÖZDEMİR'İN ATÖLYESİ

MAYMUN

PANOROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA

87. SAYIDA 'bit olarak' nitelendirdiği Kardak Kayalıkları'nın Yunanistan'ın ya da Türkiye'nin olup olmasının bir önemi olmadığını söyleyen Bursalı arkadaş M. Saraycı'ya birkaç sorum olacak. Acaba biliyor musun ki, Ege Denizi'nde Kardak Kayacığı gibi 1000'den fazla kaya ve adacık var. Bu, adacık krizi Yunanistan'ın karasularını 12 mile çıkarma hırsıdır. Tamam haklısın, kimsenin bu adacıklardan haberi yoktu. Haritalarda gösterilmediğini söylediğin adacık Grosser- Welt Atlas'ın 104. sayfasında ismi konmasa da gösterilmiş. Bir de Kardak Kayalığı'nda doğup büyüme davası var. Sen hiç Van'da bulundun mu? Ya Erzurum, Hakkari?... Bunlar bilinmiyor olabilir. Sen hiç Alican diye bir yer duydun mu? Iğdır'a bağlı, sınırda. Şimdi sen buralarda doğmadın, burayı belki ilk defa duyuyorsun. Biz buraları kimse duymadı diye Ermenistan'a mı (en yakın komşumuz) verelim? Ayrıca, Kardak Kayalıkları'nda, TV'yi iyi seyrettiysen ot da var, canlı da. Yoksa keçileri sizin memlekette hayvandan saymıyorlar mı? (K. Koçyiğit/Ankara)

35 AKR 77 önce plakasını gördüm televizyondaki görüntülerde, el yordamıyla ilk yardım kurtarma ekiplerinin olduğu topraklarda morfaşmış pişmanlıklar olarak su üstüne... İşte bir pisi pisine, ucuza ölüm daha, "belediyenin kazdırdığı, itfaiyenin bilmemne yapmadığı başka bir kurumun falanca tarihli filanca maddesi uyarınca bilmemne yapılmasına münasip gördüğü" aile cinayeti. İşte bunun adı insanlık suçu, bu taammüden cana kastetme! Çok değil 15 gün içinde medya anaforuna kapılıp derinliklere gömülecek bu olay için bakın biz neler yapıyoruz. Bir: "Ölüm anının nasıl olabileceğini tasarlayarak tartışıyoruz, bu sözde duygusallığımızı şiddetlendiriyor" İki: "Cinayeti Amerika'daki benzerleriyle karşılaştırıyoruz, bu da sözde çağdaşlığımızı derecelendiriyor" Üç: "Vah vah deyip başımıza gelmemesi için dua ediyoruz, buna ise yorumum yok" Sonuç ne peki? 35 AKR 77 çıkarıldığı suya tekrar ağır ağır gömülüyor, biraz daha içimiz burkularak bakıyoruz, gözlerimizi yumuyoruz... Açıyoruz... Aaaa.. Gündem değişmiş, tuh! (Gökşin Kırlangıç/ANKARA)

İLETİŞİM

AKŞAM vakti Unkapanı Köprüsü'nden geçerken hep aynı yazı takılıyor gözüme. Çünkü genellikle "11 ayın sultanı" "Hoşgeldin Ramazan" gibi ifadelerin yazıldığı mahyada bu kez "Aynlık Felakettir" yazıyor. Aslında onu Eminönü'ndeki caminin mahyasıyla okumak gerekiyor; "Birlik Rahmettir" diye yazıyor orada da. Ama nedense hep Unkapanı'ndaki yazıyı tek başına görmek istiyorum. O zaman sanki, acı çeken bir aşık yazmış o yazıyı gibi oluyor. Benim aklıma da hemen Attila İlhan'ın "Üçüncü Şahıs" şiiri geliyor... "Gözlerin gözlerime değince/ Felaketim olurdu ağlardım/ Beni sevmiyordun bilirdim/ Bir sevdiğin vardı duyardım/ Çöp gibi bir oğlanı ipince"... Her seferinde biraz daha ısınıyor içim, hınzır aşığa inanmak istiyorum... (Enis)

İKİ ayda bir yayınlanan kültür ve sanat dergisi "Yine Hişt"in şubat sayısı çıktı...

AYSUN Balıkçı, Hülya Özcan, Nevcan Hocaoğlu, Semra Beyhan'ın hat, tezhip ve minyatür sergisi, 28 Şubat'a kadar Tarık Zafer Tunaya'da...

GÖLGELERİNİZİ gezdiriyorum akşamları, ciğerlerinize bebek pusetlerinize bindirip karanlık sokaklarda dolaştırıyorum. "Gella mına kodumun evladı" diye keyfinin kahyasını doyurmak için insan coplayanların ruhlarını tutuyorum avcumun içinde, "Olmaz mı iki gözüm, şimdik burda sen benim hemşerimsin, emanetimsin sana kıyak geçmicem de kime geçicem" diye boğuk hırıltılar çıkaranların canlarının içine geçiriyorum tırmaklarımı... Çığlık çığlığa dayak yiyenlerin, susa susa haklan ayak altına alınanların hatırı için çıkıyorum gezmelere her gece... Namuslarını, insanlıklarını, yaşama sevinçlerini bir turaya ve bir yazıya kurban edenlerin gölgelerini çalmaya çıkıyorum her gece. Kimbilir?.. Belki bir gece, bir köşede karşılaşıveririz belli mi olur? (Yılmaz Arpacıklı)

SİYAM kedi yavruları (0216- 367 92 78)

TAKINTI

MECLİSE iş istemek için gidilip daha sonra milletvekilinin "el ensesine" maruz kalınan ikinci vakayı da yaşadık. Daha önce İlyas Aktaş yapmıştı, şimdi Çevre Bakanı Hamdi Üçpınarlar. Hal böyleyken insanın aklına bazı sorular geliyor... Milletvekillerimiz acaba iş arayanların akınına uğramamak için bu tür bir "gözdağı" (?) mı veriyorlar; yoksa bir milletvekilinden iş istemenin bedeli mi bu? Gerçi Bakan Bey "Ben kendisini işe yerleştirdim diye bir ilişkiye girmedim. Yardım isteyenlere karşı dürüstüm" diyor ama, yine de siz siz olun iş istemek için Meclis'e gitmeyin... Ya da en azından, biraz sıkı (?) giyinin...

ARKADAŞINIZ intihar edecekmiş, ikna etmeniz için polis en yakını olarak sizi binanın damına çağırıyor... Kapınız çalınıyor ve "Beni polis kovalıyor, suçsuzum lütfen içeri girmeme izin verin" diyen temiz yüzlü birisiyle karşı karşıyasınız... Elinde kazma olan bir işçi yolunuzu kesiyor, bitişikteki binada çalıştığını, o gün yövmiye alamadıklarını ve sizden bir miktar para istediğini söylüyor... Bu üç durumda tavrınız ne olurdu? Yazın buraya tartışalım... Valla kamera şakası değil! (Candan)

HBR Maymun'un 86. sayısında Ferhan Şensoy hakkında olur olmaz şeyler yazan Belgin Çelik'e birkaç sözüm var! Tiyatrodan bizim gibi normal insanların öksürdüğümüzde bile yerin dibine girmişiz gibi hissetmemiz çok doğaldır. Ancak tiyatroya girerken (Toplantıya girerken de) çağrı cihazlarını ve cep telefonlarını kapatmayı akıllarına getirmeyen medeniyetsizler her zaman için Ferhan Şensoy'unki gibi bir tepkiye hazırlıklı olmalıdır. Tiyatroda nice cips yiyenleri gördüm. O zamanlar oyuncunun birşey ima etmesini veya söylemesini istedim hep, ama kimse Ferhan Şensoy gibi dobra değil tabii. Bir Haldun Dormen veya bir Müşfik Kenter ne yapardı bilemiyorum, ama bence Ferhan Şensoy'un bu tepkisi çok yerinde ve gerekliydi. Ayrıca, Ferhan Şensoy'un bu gibi durumları bekleyip insanlara küfretmek için sabırsızlanan bir kişi olduğunu sanmıyorum. Lütfen eleştirilerimizde daha dikkatli ve saygılı olalım. (Bilge Ege- A.Ayrancı/Ankara)

TARKAN star olurken kareli pantolonuyla, küpesiyle, kendini seksi sanan aptal hareketleriyle "gıcık" tı ama tahammül edilebilir bir tarafı vardı... Yani pop üzerimize yığılırken omzumuzla karşı koyabiliyorduk. Şimdi ise (Aradan 20 yıl geçmiş gibi söylüyorum ama gerçekten geçmiş gibi) "Sini Siviyorum" yorumuyla Rafet El Roman (Kendisi hiç Türkçe pop dinlemiyormuş!) ve Björk taklidiyle "Volvox'un eski keyboardcusu, alternatif popçu" Özlem gibi tipler yüzünden "pop olayı" üzerimize çökmüş durumda... Farklı tadlar arayışı, renkli motifler işleme beklentisi bizleri 5. sınıf taklitleri dinlemeye zorluyor ve bir taraftan da "Gençlerin önünü açalım, onlara bir fırsat verelim" kredisini de hızla tüketiyor... Mecbur değiliz bu orta zeka eğlencesini paylaşmaya, seçici olun da kasedi gerçekten alınacaklara bir şans tanıyın. (Emel Yiğitcan/ B.evler)

KİTAP

KAN SICAK AKACAK... Tecavüzde bulunduğu iddiasıyla yargılanan Alp Buğdaycı'nın cezaevine girmeden önce başladığı ve yeniden düzenleyerek yayınladığı kitabı çıktı!...

HACILAR VE SULTANLAR... Ünlü Osmanlı tarihçisi Suraiya Fanoqhi, Osmanlılar'ın 1517-1683 tarihleri arasında Hicaz'daki meşrutiyet mücadalerini alatıyor... Tarih Vakfı Yurt Yayınları...

HAREMDEN MAHREM HATIRALAR... Anılarını yazan ilk Osmanlı kadını Melek Hanım'dan adı üstünde bir eser! Oğlak Yayınları'ndan!...

Akşamsefası

Ergün anlatıyor

OLM... TAMAM... EFSANE KAHRAMANLARI HEP BU ŞEKİLDE BÜYÜDÜ... AMA BUNUN **KURT** OLMASI GEREKMİYOR MU? SONRA LAF OLMASIN... YANLIŞ YAPMAYALIM...

N'APALIM OLM!.. **KURT COBAIN** ÖLDÜ SIFIRCI HOCA **KURTAN FİŞEĞİ** HİÇ DÜŞÜNME... EN İYİSİ BU... HADİ DURMA!.. KAHRAMAN OLACAAZ OLM!..

(1) Geçenlerde RP Başkanı Necmettin Erbakan, İslam ülkelerinden gelen konuklarına yeni projesi **İSLAM DİNARI** adlı paras,ı tanıttı...

EHE - EHÖÖÖ!.. İŞTE BİR İSLAM DİNARI!..

EĞER BİR İSLAM DİNARI 20 TİRİLYON EDERSE BU DURUMDA MERCÜMEĞİN PARALARININDA KİMİN ELİNDE OLDUĞU ORTAYA ÇIKIYOR!..

(2) 14 Şubat "SEVGİLİLER GÜNÜ" geldi çattı...

EVEET... KIZLAR, BUGÜN SİZİN GÜNÜNÜZ... NE DE OLSA HEPİNİZ SEVGİLİMSİNİZ! İŞTE ÇAYLAAR. ŞARAP'DA KEK GETİRİYOR...

OLM, SEN GERÇEKTEN SALAKSIN! PARALI EV GÜNLERİYLE KARIŞTIRDIN GALİBA...

(3) Uzaylı türkücü Mustafa Topaloğlu'nun çocukluğunu merak ettiniz mi?..

ANNEEA!.. ANNEEA!.. BEN UZAYLIYIM!.. UZAYLI... KANIM YEŞİL AKIYOOR!..

ACABA RENK KÖRÜ OLDUĞUNU SÖYLESEM Mİ?..

(4) Futbol maçları gittikçe heycanlanıyor vede sertleşiyor...

AAGHH! AYAĞIIIMm AYAAMmm!..

EHLİYET RUHSAT?!

MEMUR BEY BAKIN ACELEM VAR... ARKADAŞ SAKAT, ZOR DURUMDA!

İLK YARDIM ARACI

OLİPS

BANA ETİKET YAPMA. EHLİYET RUHSAT!..

(5) Şu komşumuz da az çocuk ruhlu değil hani...

EGE BİZİMDİR, BİZİM OLACAK!..

HOP!.. DUR ULAN BIRAK SİGARAMI!.. HAY SİZİN!.. EN UCUZ EGE SİGARASINA BİLE TAHAMMÜL EDEMİYORSUNUZ!

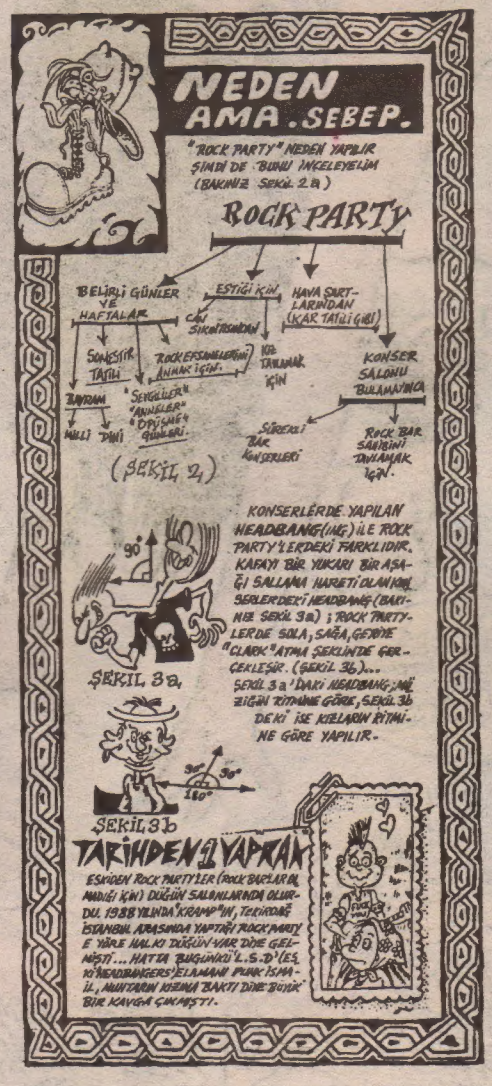
Akşamsefası

APTÜLİKA

GRUP PERİŞAN

Bu hafta Grup Perişan tipleri, son paralarını birikmiş üniversite harçlarına yatırdıklarından dolayı ev kirasını ödeyememişlerdir. Bu yüzden ev sahibi hepsini evden atmıştır. Bizimkiler de bu moral bozukluğuyla 'bana pusula bırakıp; bu hafta "sahneye çıkamayacaklarını" belirtip ev aramaya gitmişler. Halbuki ben kirayı ödedim haberleri yok. Haftaya kadar dönsünler yoksa beni dergiden atacaklar.
(Görenler iletsin)

NEDİR LA BU ·ROCK PARTY·
Öncelikle bunun etraftaki partilerle bir benzerliği yok. Zaten bu karışıklığı önlemek için Rock Party diye İngilizce olarak yazılıyor.
"PARTY" SÖZCÜĞÜNÜN İNGİLİZCE'DEN KARŞILIĞINA BAKTIK: 1. ŞİVAFET, EĞLENCE 2. SİYASAL PARTİ 3. GRUP GİBİ ANLAMLARA TEKAMÜL EDİYOR. ŞİMDİ "PARTİ" DEYİNCE BİZİM MİLLETTE OTOMATİKMAN 2. ŞIK AKLA GELİR. "GRUP", DEMİNCE DE AKLIMIZA TOPLU HALDE SEX GELİR. "ŞİVAFET" DESEK; BU SEFER DE YEMEK TALAN BEKLENİR Kİ İYİCE ALTINDAN KALKILMAZ BİR MUAMMA HALİNİ ARZ EDER. KALA KALA "EĞLENCE" KALIYOR. BU SEFER DE "ROCK KONSERİNDE DE EĞLENİYORUM" DİYEBİLİRSİNİZ... ŞİMDİ ÇIK İŞİN IŞIL DEN ÇIKABİLİRSEN.
PEKİ ULAAAA NEDİR LA BU?
BU SORUYU CEVAPLAMAK İÇİN ROCK PARTY İLE ROCK KONSERİ ARASINDAKİ FARKA BAKALIM.
↓PARTY↓
BU KADAR İÇECEK NE VARDI BE!
ALİK?
ŞEKİL: 1a
↑KONSER↑
ŞEKİL: 1b
* ROCK KONSERİNDE KALABALIKTAN SAHNEYİ İZLEYEMEYEN KÖSE ARKADAŞINIZI SIKTIRDA ALKSENİZ, BAYAN İSENİZ; SIRTA ALİNAN SEFESİNİZ DEMEKTİR (BAKINIZ ŞEKİL 1a)...
* ROCK PARTY'DE İSE KAFAYI İNCE BULAN BAY'I BU SEFER BAYAN TAŞIR (BAKINIZ ŞEKİL 1b)
OKEY'MAH Söyle PAŞA PAŞA evleniyorum
DUR DAHA BİTMEDİ Kİ


NEDEN AMA .SEBEP.
"ROCK PARTY" NEDEN YAPILIR ŞİMDİ DE BUNU İNCELEYELİM (BAKINIZ ŞEKİL 2a)
ROCK PARTY
BELİRLİ GÜNLER VE HAFTALAR
ESTİĞİ KİM
HAVA ŞARTLARINDAN (KAR TATİLİ GİBİ)
SONSUZ TATİL
ROCK'SEVERLERİN ANNESİ İÇİN...
KONSER SALONU BULAMAYINCA
ZORUNDAN
"SEVGİLİLER" "ANNELER" "DÜNYALIĞA GİDENLER"
MİLLİ BAYRAM
SÜREKLİ BAR KONSERLERİ
ROCK BAR SAHİBİNİ DOYURMAK İÇİN.
(ŞEKİL 2)
KONSERLERDE YAPILAN HEADBANG(İNG)İLE ROCK PARTY'LERDEKİ FARKLIDIR. KAFAYI BİR YUKARI BİR AŞAĞI SALLAMA HAREKETİ OLAN KONSERLERDEKİ HEADBANG(BAKINIZ ŞEKİL 3a); ROCK PARTY-LERDE SOLA, SAĞA, GERİYE "CLARK" ATMA ŞEKLİNDE GERÇEKLEŞİR. (ŞEKİL 3b)...
ŞEKİL 3a'DAKİ HEADBANG(İNG)İLİŞİ TEMPOYA GÖRE, ŞEKİL 3b DEKİ İSE KİŞİLERİN RİTİMİNE GÖRE YAPILIR.
90°
ŞEKİL 3a
30°
30°
180°
ŞEKİL 3b
TARİHDEN 1 YAPRAK
ESKİDEN ROCK PARTY'LER (ROCK BARLARI, MABEDİ KİM) DÜĞÜN SALONLARINDA OLURDU. 1988 YILINDA "KRAMP"İN, TEKRİDAĞ İSTANBUL ARASINDA YAPTIĞI ROCK PARTY E YİĞİDİ YİĞİDİ DÜĞÜN VARDİYE GELMİŞTİ... HATTA BUĞÜNKÜ "L.S.D"(EŞ İSİMLİ HEADBANGERS)ELAMANI PUAR: ISMAİL, MUHTARIN HESNA BAKTI DİYE BÜYÜK BİR KAVGA ÇIKMIŞTI.

Geçen haftalarda (4-5 Şubat) meydana gelen üniversitelilerin eylemi medyada yer buldu. Eylemlerin kaçınılmaz boyutta gündeme gelmesiyle **"Kör" beyinlere dank etti. "DANK" etmesi yetmiyor, unutmamalıyız...** O günkü eylemde bir de **PROVAKASYON** olmasaydı. Provokasyon'un geçmiş yıllarda kitleleri nasıl sindirdiğini, tepkisizleştirdiğini gördüm. Ancak üniversitelilerin bu yürüyüşü, meydanları zaptedişini; **"Provakasyon gölgeledi"** deyip yan çizmeyin. Bu haksızlıklara, çağdışı eğitime karşı mücadelenin (Şiddet değil tabi ki) bir başlangıcı. Dilerim, maratonun ilerki kulvarlarında **"Ajan provakatör"**lere karşı önlem alınır. Çünkü yakın tarihimiz, bu ajan provokatörlerin örnekleriyle doludur. **Uğur Mumcu**'nun **"Büyüklerimiz"** adlı kitabı, sayfa 94-101 ve sayfa 141-148' e bakınız... Bu sayfalarda bugün de tanınan 2 insanı göreceksiniz. En önemlisi kışkırtıcı ajanların neler yapabileceğini anlayacaksınız. (Yalvarıyorum!... Uğur Mumcu'nun ölüm yıldönümlerinde "Uğurlar Ölmez" deyip; onu gelecek yıl dönümüne kadar unutmayın. N'olur okuyun bu insanları)

Şubat'ın 5'inde ve ertesinde Medya'da üniversite'nin harç sorununa (sadece harç değil) yerverildi. Ardından liselerin de pek iyi durumda olmadığı görüldü. Ortaöğrenim 2. yarıyıla öğretmensiz girdi. İstatiksel sonuçlara baktığımızda bu konunun, **"Sarah-Musa"** hadisesinden daha vahim olduğu görülür.

Yök, üniversite harçlarının çok yüksek olmadığını belirtiyor. Hatta bir fakültemizin dekanı, 4 Şubat'ı mütealip devam eden **"Harç yatırmama"** eylemindeki öğrencilere şöyle diyor: **"Basını toplayıp beni zor durumda bırakmaya hakkınız yok. 8 milyon büyük bir para değil. Üniversiteye kadar dershanelere, leselere para ödediniz. Siyaset yapmayın"**

Öncelikle bir dekanın; **"YÖK"**le birlikte bir **'Memur'** durumuna getirildiğini düşünerek hak veriyorum. Çünkü memurların fikir beyan etme hakkı yasaktır. YÖK'ten sonra birçok bilim adamının bilimsel fikirlerini söylemesi bile suç olmuştur. Çünkü YÖK'le birlikte üniversiteler **"Özerk"**liğini yitirmiştir.

Ancak sonsözünü hiç beğenmediğim söylemeden de edemeyeceğim. **"Siyaset yapmayın"** ne demek. Siyasallaşma yaşamın her alanında var. Bu kısıtlanırsa bunun adı **"baskı rejimi"** olur. Ha! Burda asıl amaç eğitim değil, **"siyaset"** yapmak için alet edilliyor deniyorsa. Kabul orası eğitim kurumuysa 8 milyon pazarlığı ne demek oluyor. Bari oldu olacak **"Satışlarımız pazarlıksızdır"** ya da **"Peşin satan- veresiye satan"** diye tabiolar asın. Kullanılan hitap, pazarcı esnafın **"yahu kardeşim, domatesten mıncıklama"** ya da **"daha ucuzundan bulursan ordan al"** gibisinden sözcükler. Dekanın söylediği **"Üniversite'ye kadar dershanelere, liselere para ödediniz"** sözüne katılıyorum. Ancak bu da yanlış eğitim politikasının ve düzeysiz ortaöğretimin suçu... Çelişkiler öyle kördüğüm olmuş ki; bunlar ıklaşmış ve içinden çıkmak için debelendikçe bataklık bizi içeri çekiyor. Bulduğumuz dal ne olursa yapışıyoruz. Yok dershaneydi yok lisan kursuydu yok özel okuldu... Ama kurtulduk sandığımız nokta da bataklığın yeni evrelerini görünce insanlar çıkdırma noktasına geliyor.

9 Şubat günü **Milliyet** gazetesinde **"DİYALOG"** adlı köşeyi okurken iyicene afakanlar bastı. ABBAS GÜÇLÜ adlı (sanırım bir eğitimci) yazarın hazırladığı köşede şöyle deniliyordu:

"Harçlara zam, eylül ayında yapılmıştı" Yani geçtiğimiz hafta öğrencilerin bir anda sokağa dökülmelerini getertirecek bir ortam yoktu. 5 ay önce yapılsaydı (şiddete dönüşmemek koşuluyla) tepkiyi doğal karşılamak mümkündü. Ama şimdi samimiyetinden kuşku duymamak elde değil.

Ee "pes" doğrusu...

Bir medya kuruluşunda olup da ülkede olanlara yabancı olmak, herhalde tabak çanak medyasındakilere özgü. Sayın Güçlü Bey! Bu eylemler 5 ay öncesinden başladı. (o da sadece harç konusunda olanlar. Geçen yıldan beridir, can güvenliği baskılar v.b gbi eylemler görüldü.) Ama sizin dikkatiniz gazetelerde hangi KİT özelleştirildi ya da doviz kurlarına endeksli olduğundan kaçırdınız sanırım.

Sermaye yolcusudur durmaz Abbas Bey kardeşim, 5 aydır insanlar imza topladı. **"Ferman Devletinde Üniversiteler Bizimdir"** sloganını buldu. Hatta üniversiteli arkadaşların yakalarında bu rozetlerden yoğunlukla görebilirsiniz (eğer özel arabalarınızdan inip dışarı bakarsınız ya da otobüse binerseniz bu rozetleri görebilirdiniz). Aylar önce bu arkadaşlar Ankara'ar'a yürüdüler, cop yediler, bu imzaları TBMM'sine verdiler. O da yetmedi medyanın dikkatini çekmek için saçlarını kazıttılar. O da yetmedi üniversitelerin açılış günü durumlarını tiyatro biçiminde örnekliediler. O da yetmedi 1 ayı aşkın bir süredir açlık grevi yaptılar.Zaten bu eylem de yukarda zikrettiğim **"açlık grevi"**nin son halkasıdır. Abbas Güçlü'den yana bey kardeşim, sizin medya plazanızda gazeteler gelir. Zaten sizin plazanız da tabak-çanak verdiği gibi arada haber de verir. Bundan sonra gazeteleri okuyun, gündemi takip edin, medya plazanızın camlarından bakmanız bile bazi şeyleri görmenizi sağlayacak. Yüksek olduğu için biraz ufak görünüyor ama gecekonduları görebilirsiniz. Bu da bir başlangıç sayılır. Güçlü beyin yazısına devam edince ona haksızlık ettiğimi anladım. Çünkü o YÖK'ün örnek akademisyeni.

Son 10 yıldır; özelleştirme, paranın egemenliği, sömürünün kaçınılmaz bir gerçek olduğuna inandırıldık. Kavramların içi boşaltıldığı için sapla samanı karıştırdık. Üretimsiz, rantа dayalı bir sistemi 2000 li yılların gerçeği, refah toplumuna ulaşma yolu olduğuna inandırıldık. Artık birşey kötümü gidiyor... Hemen cevap hazır özelleştirelim. Yakında doktora gittiğimizde **"ciğerleriniz kötü sigarayı bırakın"** yerine **"ciğerlerinizi özelleştirelim"** denilecek

Evet dünya gelişiyor, kavramlarda öyle... Dünya eski yerinde değil. Ama biz kavramların içini öyle boşaltlık ki, **"2000'e doğru"**, **"bilgi toplumu"** gibi sözcükleri de anlıyamıyoruz. Bilgisizliğin meziyet haline geldiği bir yerde bilgi toplumunu ya da geleceğin toplumunu **"özelleştirme"** ile halledebileceğimizi sanıyoruz.

Üniversite haçları bence de tek sorun değil. Ama ülkemizdeki gelir dağılımındaki uçurum ortadayken; başlangıcın burdan olması gerçekci geliyor. Dünyada da eğitimin sorunları var. Batıdan çevirisi yapılan (az da olsa) bir iki kitap okursak, Avrupadakilerin sorun buldukları şeylere biz daha ulaşmaya uğraşıyoruz. Çünkü sorunları yıllar yılı halletmek yerine kuşaklar boyunca sürdürerek geliştiriyoruz. Dünyanın neresinde bizim gibi politik çıkar uğruna gecekondu üniversiteleri kurulmuştur. Onların orta öğreniminde en düşük gelirli kişi iki yabancı dili bilirken, biz de orta öğrenimde babamdan bana, benden kardeşime yabancı dil özel kursa giderek öğrenmek mirası kaldı ve daha binlerce örnek.

Çocuğun yetenek ve becerileri ortaya çıkartılıp orta öğrenim, de bunun üzerine geliştirilen sistemler de üniversite elbetteki başkakonumda dır. Ama olsun biz gene de Gümrük Birliğine girdik... Avrupa Avrupa duy sesimizi...

Üniversiteliler **YÖK'ten** itibaren susturuldu, sesini çıkartamadı. Akademisyenlerin politikaya girmesi bile yasaktı. 68 de de gençliği kimse dinlemedi 78'de de 88'de de şimdi de dinlemiyor. Hep günah keçisi konumuna sokuldu. Sonra onlar büyüdü ve onlar da aynı çarkın işine girdi, ortada birtakım efsanelerle ardındaki gerçekler unutuldu.

Bence bu ülkede bazı şeyler kötü gidiyorsa o konunun içindeki mağdurların sahip çıkması ve mücadele etmesi gayet normaldir. O yüzden diyorum ki **"harç"** konusu bir başlangıçtır. Ardından eğitimin diğer sorunları gelecek, bundan da korkmayalım. Korkmayalım ki her zamanı provokatörler kazanmasın. Bugünü çürümüş ve acıklı buluyorum... Ama yarının pırıltılı, aydınlık olacağına inancımı yitirmedim...

LATİN AMERİKA'NIN GURURLU ASİLERİ: SEPULTURA

Bulunduğunuz yeri bilmeden, nereye gittiğinizi bilmek çok zordur. Her ne kadar evrensel rock merdivenin bas döndürücü yüksekliklerini hızla tırmanmış, beş tane ezici albüm çıkarmış ve Belo Horionte, Brezilya'da 1984'de kuruldukların dan beri dünyayı korkusuzca turlamış iseler de; bu dünyevi sezis (his, duygu) Sepultura'nın altıncı ve en macerali hızlı (siddetli, zorlu) yakıtlarını çıkartmalarına neden olmustur).

Geçmişteki eforlarının tersine, Sepultura kayıtlara başlamadan önce kafi (nihai, son) bir kavram (fikir, metfhum) seçti ve dörtlü bu niyetle 1995 ilk aylarından itibaren sarkı fikirleri toplayarak hızlı koştu.

"'Roots' albümüyle birlikte, bir gün kendime geldim ki müziğimize bizim Brezilya'lı unsurlarımızın birçoğunu katmak önemliydi. 'Roots'un bu fikri (kavramı) ifade edecek en iyi başlık olacağını düşündüm..." diyor solist/gitarist Max Cavalera.

"... Daha sonra, başka fikirler Brezilya'lı perküsyoncu Carlinhos Braun'u davet etmek,Brezilyalı enstrümanlar kullanmak ve Xavante kabilesiyle birlikte kayıt yapmak gibi bu mantıktan türedi"

"Bu sefer, sadece sokak çocukları ve devletin bozukluğundan ibaret parçalardan daha ziyade, Brezilya'nın sanatsal olan bazı yönlerini göstermek istedim. Şimdi biraz yerli, Afrikalı köklerimizi sanatsal bir sekilde gösteriyoruz" diye devam ediyor Max.

Sepultura albüm üzerine; Malibu, California'daki 'Indigo Ranch Studio'larında çalıstı ki burası bağ bozumu teçhizatı (sarap) tanzimine şükranla seçilmisti-ve 'Faith No More'dan Mike Patton, 'House Of Pain'den DJ. Lethal ve 'Korn'dan Johnathon Davis gibi misafirlerin bir kaynasmasına yol açh.

"Biz, bu albümde, uçtan diğerine, bir 'Stay Percussinnist' olan Carlinhos Brown'dan DJ Lethal'a kadar insanlarla çalışarak, gidiyoruz ve bu mükemmel ve bizim için gerçekten motive edici" diye ekliyor Max.

"...Biz herhangi bir bariyer (mani) ile engellenmek istemiyoruz ve müziğimizi olabildiğince entresan ve heyecan verici olarak korumak istiyoruz" (Max)

Sepultra'nın en büyük darbesi, belki de, bir savaşçı kabile olan ve yıllar yılı Brezilyalı hükümetle çarpışıp kendi kavimlerinin kontrolünü koruyan (sağlayan) Xavante kabilesiyle birlikte çalışmak oldu. Sepultura Xavante kabilesinin Bolivya sınırı yanındaki kasabasında, Kasım 1995'te, grubun araştırdığı ecdadlarına ait ruha (sanata) çok seyler katan, üç günlük bir kaydı da içeren, bir ziyareti yaptı.

Sonunda, köklerinin (geçmişlerinin) idrakı; Sepultura'ya, onlara daha ilk günden aynı bir tat veren Brezilyalı cüzlerle, onların kavminin özelliklerini cigere isletecek gitar tınılarını karıştırmalarını geliştirme özgürlüğünü verdi.

Bir albüm için arastırdıkları sonunda ulaşmalarından başka, Sepultura dünyada yeniden yer almak için hazır.

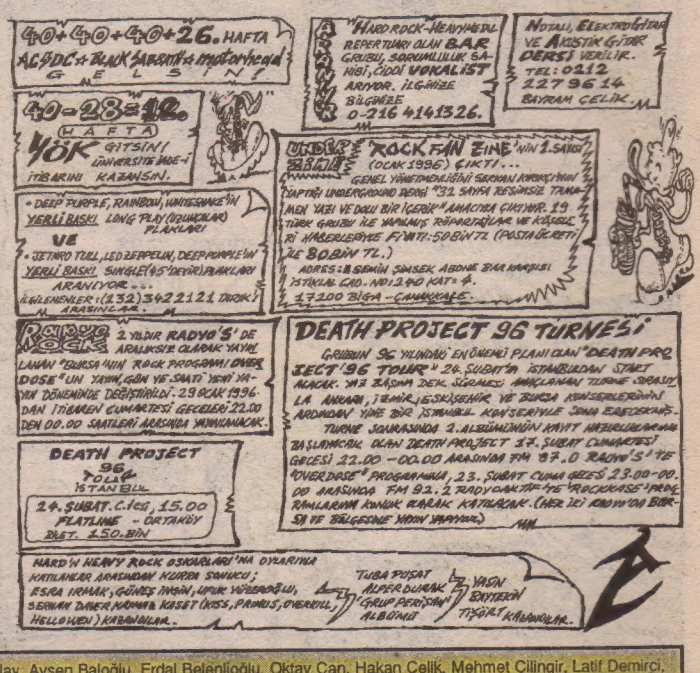
"Sonunda, insanlar her zaman bize bakıp giderken 'wow, they did that!' diyecekler" diyor Max cüzi bir gururla birlikte. "Biz düşünüyoruz ki kendimizi geliştirmek mükemmel ve daima yeni soundlar yaratmak için kendimizi zorlayacağız. Bu bir seyler yapmanın Sepultura'cası"

METALİK BULMACA

Önceki metalik bulmacanın cevabı JUDAS PRIEST'di. Kaset kazananlar Nejat Merey ve Çiğdem Alpay

Bu haftaki Metalik Bulmaca'nın sorusu: Yukarıdaki fotoğrafta Erkin Koray'ın 1977'lerdeki "Tutkusu" adlı uzunçalarındaki (Albümündeki) kadrosu görülüyor. Resimde daire içine aldığımız o günkü bas gitaristi, bugünkü pop yıldızının adını soruyoruz.

Ödül: Bilenler arasından iki kişiye Accept'in Metal Heart albümünün kaydı.


40+40+40+26. HAFTA
AC§DC+BLACK SABBATH+motörhead
GELSİN
40-28=12.
HAFTA
YÖK GİTSİN!
ÜNİVERSİTE İMDİ-İTİBARINI KAZANSIN.
"HARD ROCK-HEAVY METAL REPERTUARI OLAN BAR GRUBU, SORUMLULUK SAHİBİ, ÇİDDİ VOKALİST ARIYOR. İLGİLİLERE BİLGİ 0-216 4141326.
NOTALI, ELEKTRO GİTAR VE AKUSTİK GİTAR DERSİ VERİLİR. TEL: 0212 127 96 14 BAYRAM ÇELİK
UNDER ROCK FAN ZİNE'NİN 1. SAYISI ÇIKTI...
GENEL YÖNETMENLİĞİNİ SERKAN ARIKAN'IN ÜSTLENDİĞİ UNDERGROUND DERGİ "32 SAYFA RESİMSİZ TAMAMEN YAZI VE DOLU BİR İÇERİK" AMACIYLA ÇIKIYOR. 19 TÜRK GRUBU İLE YAPILMIŞ RÖPORTAJLAR VE KÖŞELERİ HABERLERİYLE FİYATI: 50 BİN TL (POSTA ÜCRETİ İLE 80 BİN TL.)
ADRES: ATAŞEHİR ŞİMŞEK ABONE BÜRO MÜDÜRLÜĞÜ İSTİKLAL CAD. NO: 240 KAT: 4. 17200 BİGA - ÇANAKKALE.
• DEEP PURPLE, RAINBOW, WHITESNAKE'İN YERLİ BASKI LONG PLAY (ORJİNALLER) PLAKLARI VE
• JETHRO TULL, LED ZEPPELIN, DEEP PURPLE'IN YERLİ BASKI SINGLE(45'LİK)LERİ PLAKLARI ARANIYOR...
İLGİLENENLER: (1132) 3422121 DURAK N. ARASINDAN M.
RADYO ROCK
2 YILDIR RADYO'S'DE ARALIKSIZ OLARAK YAYINLANAN "BURSA'NIN ROCK PROGRAMI: OVER DOSE" UN YAYIN GÜN VE SAATİ 'DEN 'A-YIN DÖNEMİNDE DEĞİŞTİRİLDİ. 29 OCAK 1996 DAN İTİBAREN CUMARTESİ GECELERİ 22.00 DEN 00.00 SAATLERİ ARASINDA YAYINLANACAK.
DEATH PROJECT 96 TURNE
İSTANBUL
24. ŞUBAT. C.tesi, 15.00
PLATFORM - ORTAKÖY
BİLET: 1.50.000
DEATH PROJECT 96 TURNESİ
GRUBUN 96 YILINDAKİ EN ÖNEMLİ PLANI OLAN "DEATH PROJECT '96 TOUR" 24. ŞUBAT'TA İSTANBUL'DAN START ALACAK. 23 ŞUBAT'A DEK SÜRMESİ PLANLANAN TURNE SIRASIYLA ANKARA, İZMİR, ESKİŞEHİR VE BURSA KONSERLERİNİ ARDINDAN YİNE BİR İSTANBUL KONSERİYLE SONA ERECEKTİR. TURNE SONUNDA 2. ALBÜMÜNÜN KAYIT ÇALIŞMALARINA BAŞLAMAYA OLAN DEATH PROJECT 27. ŞUBAT CUMARTESİ GECESİ 21.00 - 00.00 ARASINDA FM 97.0 RADYO'S'TE "OVERDOSE" PROGRAMINA, 23. ŞUBAT CUMA GECESİ 23.00-00.00 ARASINDA FM 92.2 RADYOAKTİF'TE "ROCKHOUSE" PROGRAMLARINA KONUK OLARAK KATILACAK. (HER İKİ RADYO'DA BİRDEN Sİ VE BÜLGESİNDE YAYIN YAPMAKTA)
HARD'N HEAVY ROCK OSKARLARI'NA OYLARINIZI KATILANLAR ARASINDAN NİZREN SAHİCO; ESRA IRMAK, GÜNEŞ İNSAN, UFUK YÜREBOĞLU, SERHAN DİNER KAPAKLI KASET (KISS, PRİMUS, OVERKILL, HELLOWEEN) KAZANDILAR.
TUBA PUŞAT ALPER DURAK GRUP PERİŞAN'A ALBÜMÜ
YASİN ERİTEREN TİŞÖRT KAZANDILAR.

HBR Maymun

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazılışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

15 Şubat 1996 Perşembe Sayı: 89

Yazar çizerler: Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Çilingir, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, İlban Ertem, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Meral Onat, İrfan Sayar, Derya Sayın, Osman Şayan,Sadi Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Kenan Yarar **Teknik Müdür:** Halil Küçük, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Halkla İlişkiler:** Müjde Gülben **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. **Dağıtım:** B.B.D. A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak) : 1 yıllık abone bedeli -100 $, 6 aylık abone bedeli -50 $ **Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli -105 DM, 6 aylık abode bedeli -50 DM, **Yurt içi (Posta):** 1 yıllık abone bedeli -2. 200.000 TL, 6 aylık abone bedeli -1. 100. 000 TL.
BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078

Akşamsefası

Sepultura yazısındaki katkılarından dolayı Çağan Karaman'a teşekkürlerle.

MİTHAT & MİRSAT

VATİF DEMİRCİ

DONUCAN LAN GEBERİCEN KALICAN BAŞIMA... GİY ÜSTÜNE BİŞEY ZIÇMIYIM Bİ TARAFINA...

OHHOO... NE DİYON USTA, NE DONMASI?.. KIŞ BAŞINDA DİKİYORUM KAFAYA Bİ LİTRE ANTİFRİZ... ONDAN SOORA SOVUK MOVUK KİM TAKAR YA...

* Midye yemek caiz deyil. (kabuk)

• Hafdalık kelimesi çıragı aşağlayıcı. Başka bi isim buh ona.

•Sistemden yakınırken "daha 96 bütçesi yok" demeyi unutma. Pirensib edin bunu.

* Hafdalık esnasında vidyoya tikat... (kamera) tufaya düşme.

• Çook şeker dükkanları Posdmodern bi şeker bayramı deyil mi?

Selamün aleyküm Yavrum... Hayırlı sabahlar...

Aleyküm selaam usta efendi... Hoş gelmişsiniz sefalar getirmişiniz...

Bismillahirrahmanirrahiim...

Usta bugün Cumartesi... Benim haftalık işi nooldu?. Hayırlı bi haber var mı?..

OLUCAK YAVRUM OLUCAK... YAKIN ZAMANDA İNŞALLAH O GÜNLER GELECEK...VE KADAR DEMİŞTİM BEN SANA HAFTALIĞNI... 25 İSLAM DİNARI MIYDI?

HII!

USTA

LISTA BAK DAMDAN AKAN YERLERE AKVARYUM YERLEŞTİRDİM... ACAİB DEKORATİF OLMAMIŞ MI YANİ ?

ŞIP..

ŞIP..

HADİ BAKALIM EYVALLAHH... BEN BAYRAMIN İKİNCİ GÜNÜ GELİRİM HERALDE...

ÖZRİZE

İSTANBUL RİZE

Usta be 3 gün erken oruç açmak için kalkıp, burdan Rizeye gidilir mi be?

YAVRUM BANA Bİ KOLA Bİ DE ÇİF KAŞAR...

ÇİF KAŞAR NEYE YARAR?..

Bİ DE ŞÖÖLE BAKALIM OLAYA... ŞİMDİ NEDİR BU ÇİFT KAŞAR YA?. EHHİHİHEHE...

Bİ GÜN BAKKALA GİTTİM DEDİM USTA BANA 6 TANE ÇİF SARILI YUMURTA...

AY!.. HİİAA... KAHRETSİN...

ŞANGIR!

ŞUNG!

HİİA!... KAFAM YARILDIII... KAFAM HİİAAA...

HII! O DA NE?..

ULAN...ULAN SENİN KANIN KIPKIRMIZI... SENELERDİR BENİ KAFAYA MI ALIYODUN SARI LAÇİVERD DİYE İT HERİF.!.. YALANCI KOVULDUUUUN!..

HÜÜAA... KAFAAM!

NE DİYON LAN SEN DÜMBÜK! NE KIRITIYON DOLABDERE DİLBERİ GİBİ...

SALAK!

HA!

YETER BE!..OHHOOO... İSTİFA EDİYORUM TAMAM MI?.. ŞURDA UFAK UFAK "SİTENT AP KOMEDİ"YE TAKILIYORUZ AMA KİM ANLAR?.. EYVALLAH HOCAM YAKINDA, PARAYI BASTIRIP BENİ SAHNELERDE GÖREBİLİRSİN BELKİ, YER BULURSAN TABİİ...

•Yargıtayın açıklamlarını takib ed. Çok komük oluyo.

* Mirs. uyarı: ingiltereın'in ESSEX kentinden kız almasın. (yaramaz onnar)

* yerebatan çekime kapatilsin. Klib alanı diil sit alanı orası.

• Fenere uzanan elleri kır. Mihrakları Ali Şen'e ihbar ed.

BAYRAMDA:
Büyük eğlenme: 10000
Küçük eğlenme: 5000

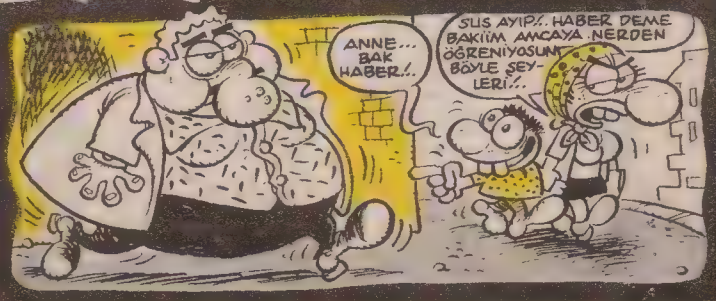
* "Oynatalım uğur'cum" değişmiş. Reha diye biri gelmiş. (protesto)

DELİKANLI ADAMIN UZUN DALGA RADYOSU

BİTİRİM FM

KASIMPAŞA: 76.4 | TOPHANE: 78.9 | KADIRGA: Masanın ustundeyken | SİCİLYA: Ordan çekmiyo

TÜRKİYE'NİN İLK YILANLI KLİBİ NASIL ÇEKİLDİ?
AY MÜMKÜN DEĞİL. OLMUYOO... DOLAYAMIYORUM BU ATI BELİME!..
KAHRETSİN!.. NAPICAAZ ŞİMDİ?..
YILAN KULLANSAK O DAHA PRATİK...
HMMM...OLUR MU Kİ... YANİ AT DIŞINDA Bİ HAYVAN HİÇ KULLANMADIK BUGÜNE KADAR. BEN, KLİPLERDE SADECE AT KULLANILIR BİLİYORUM... ULAN YA BATARIZ YA ÇIKARIZ DENEYELİM BAKALIM...



İHDO VE İSTEKLERİNİZ
SUUS! SUUS!.. SUUS LAN SUUS! SUUS! SUŞ BE!..
AY DELİRİCAM!.. YOK DİYORUM ÖYLE BİR ŞARKI REPERTUARIMDA... KASTEN Mİ YAPIYOSUNUZ... BİLEBİLİTEM YOK İŞTE O ŞARKIYI!..

FUTBOL VE KIZDIM...

Şimdi, konuya girmeden önce uyarı atışı bazında bi konuşmam olucak. Gastelerde görüyorum, A.S. diye bir yazar **"Futbol ve Şiddet"** diye başlık atıyo, soora bakıyom başka bi gazetede Z.Ş. isimli biri de"Gol ve Futbol" diye yazı yazıyo... Şimdi, İan oğlum döverim sizi. Başlık mı kalmadı lan memlekette? **Allah arttırsın** 29 tane harf var alfabemizde, birleştir birleştir kelime yap! Niye benden aralıyosunuz oğlum?... Aralıycaksan git ölmüş yazarlardan arakla. (Bak, **Ercan Saatçi** kazandı davayı.) Ayreten, ismini vermicem bi kişi de, **Cavcav'a** "kulağını kopartırım" dedikten sonra **"Ben orda mizah yaptım"** dedi... Yapma mızah, onu ben yapıyorum... Çok istiyosan **Erman Toroğlu** gibi mandalina uzmanı ol, dış politikayla ilgilen, fabl yaz, opera bestele... Kızdırma beni koluna **intihar geni** şırınga ederim. (Bilim adamıyım ben, yapabilirim.) Çok kızarsam seni **Çin'de yayınlanan aylık psikoloji bültenine iki yıllığına abone yaparım, evine iki yıl boyunca Çince ilim yağar,** sarımsak görmüş vampire dönersin. Ayreten kedim var **(Dumrul)** diycem ama parantez içinde yaşamaktan kasları uyuştu hayvanın... Dumrul, gel oğlum buraya: **Yeşilova**!?? **Git şimdi dolaş orda.** Psikoloğum diye naif biri zannetmeyin beni, mahvederim... **Bilim adamıyım ben, yapabilirim...** Şimdi, konu...

HAKAN'LA İLK SEANS NOTLARI...

Şimdi, esasen buna kızdım ben. Daha ilk seansta deli etti beni herif. Kulübe geri götürdüm almadılar. Dua etsin geçen hafta **iki koli deli gömleği** almıştım, **taksidim var** onu ödiycem. Yoksa uğraşamam o herifle ben. Şimdi, notlar.

● Hasta 24 yaşında futbolcu. Şiddetli kaygı nöbetlerine yakalanıyo, ayreten çocukluğunda babasından baskı görmüş. Duvardaki Freud resmini babam sanıyo..

● **Saat 12.36...** Hasta seansın ortasında **cuma namazına** gitmek istedi. İzin vermedim. Kızdı. Misilleme olarak **direnmelerin aynasında sinircesinin mantıksal evresini** görmemi engelledi. **O dediğimi** görebilmek için sandalyeye çıktım...

● **Saat 13.47...** Hastayla aramızda sinir harbi başladı. Bana "Sana Freud'un söyleyemediği bişey söyleyim mi" dedi. İzin verdim. "**Şemsi Paşa Pasajı**" dedi. Hipnotize edip iki tokat attım...

● **Saat 14.23...** Hastayı deney farelerinin peynirini yerken yakaladım. Çok kızdım seansı bitirdim...

● **Saat 14.24...** Hasta benden fiş istedi; vergi iadesi alıcakmış... Caddeye kadar kovaladım, soora taksiye binip kaçtı...

İlerde bu notlara devam edicem. Şimdi, **yoğurt...**

nenecim

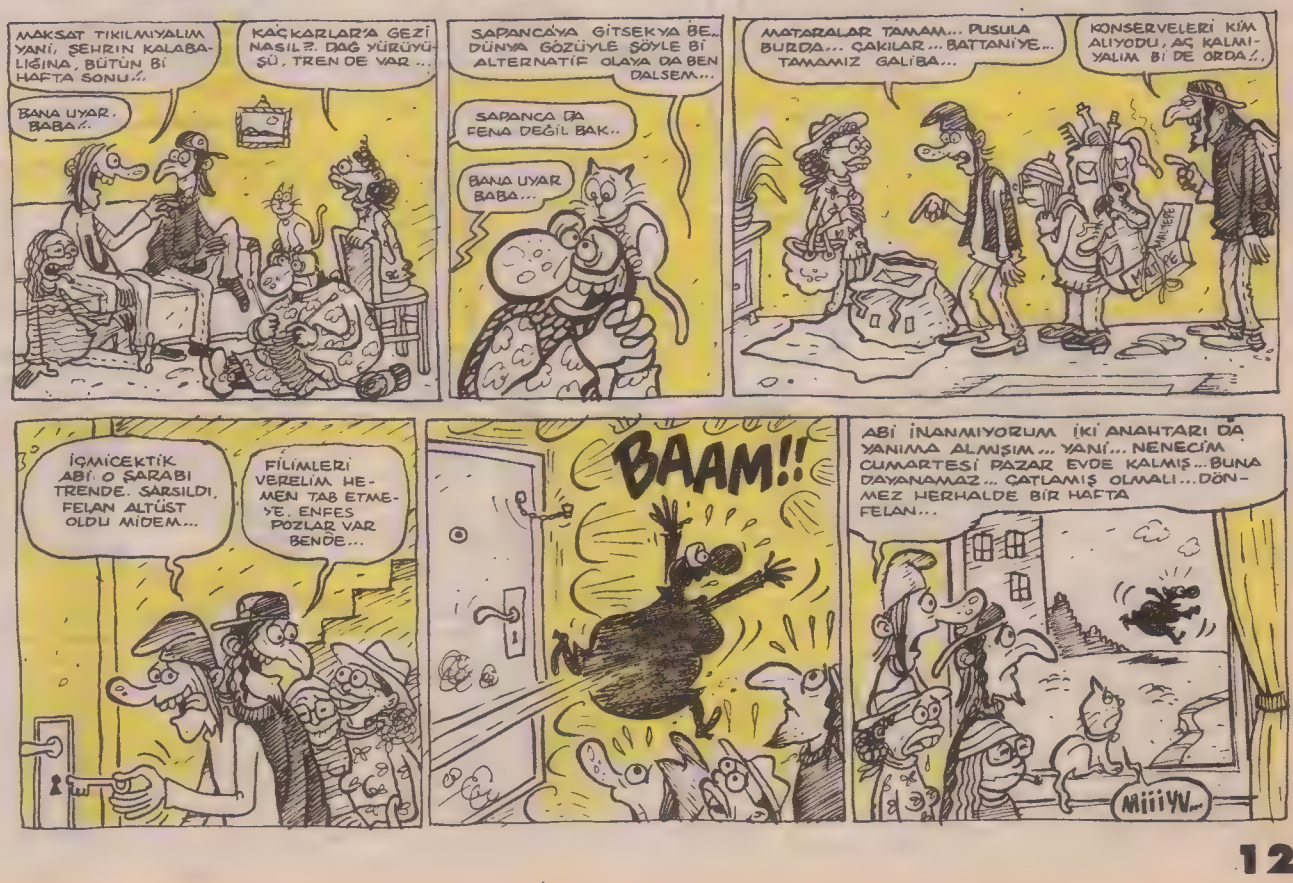
yazan:
Alper ATALAN
çizen:
Uğur AKTAŞ

Nenecim'den BİR SON!...

HADİN EYVALLAH!...

Bana dediler ki: "Bi tane veda yazısı yaz!" Çok zor be, yeminlen... Masallar yazdım, bulmacalar sordum, nasihatler ettim amme velakin en zoru bumuş! Herşeyi dedim ya ben size, daha ne deycem? Haftalardır sivri bir neneciğin kahrını çektiniz, bi tanecik torununlan nasıl bir olmeye çalıştığını, o döttenbacak, sünepe Yağmır'a hangi Ali Cengiz oyunlarını çevirdiğni okudunuz (Yağmır gız affettim seni, gel bi goynuma doya doya sarılcem!) Gelin len size de bi sarılıyim, gokunuz sinsin üstüme de öyle gidin... Çok derdimi çekdiniz çok, hakkım helal olsun hepinize... Neneciklerin hep "Bi göçüp gidersem görürsün" dedikleri laf vardır ya guzucuklarım işte şimdik o an geldi... Hepinizi sözcüklerlen ve çini mürekkebiynen yüklü yüreklerimizden öpüyorum! Hadin Eyvallah... Baaay!...

MAYMUN


MAKSAT TIKILMIYALIM YANİ, ŞEHRİN KALABALIĞINA, BÜTÜN Bİ HAFTA SONU!..
KAÇKARLAR'A GEZİ NASIL?. DAĞ YÜRÜYÜŞÜ, TREN DE VAR...
BANA UYAR, BABA!..
SAPANCA'YA GİTSEKYA BE.. DÜNYA GÖZÜYLE ŞÖYLE Bİ ALTERNATİF OLAYA DA BEN DALSEM...
SAPANCA DA FENA DEĞİL BAK..
BANA UYAR BABA...
MATARALAR TAMAM... PUSULA BURDA... ÇAKILAR... BATTANİYE... TAMAMIZ GALİBA...
KONSERVELERİ KİM ALIYODU, AÇ KALMIYALIM Bİ DE ORDA!..
İÇMİCEKTİK ABİ. O ŞARABI TRENDE. SARSILDI, FELAN ALTÜST OLDU MİDEM...
FİLİMLERİ VERELİM HEMEN TAB ETMEYE. ENFES POZLAR VAR BENDE...
BAAM!!
ABİ İNANMIYORUM İKİ ANAHTARI DA YANIMA ALMIŞIM... YANİ... NENECİM CUMARTESİ PAZAR EVDE KALMIŞ... BUNA DAYANAMAZ... ÇATLAMIŞ OLMALI... DÖNMEZ HERHALDE BİR HAFTA FELAN...
Miiiyv...

Herşeyin kabullenilir ve dayanılır gibi gözüktüğü, herşeyin fısıltıya dönüşüp parmaklarımın ucunda gezindiği, zevkin acının doruklara çıkmadığı böyle günlerde acıdan uzak ve huzurlu olmak ne kadar iyi.

Ama işin kötüsü asıl bu huzura dayanamayışım ve bir süre sonra bunun bastıramadığım bir nefrete ve bulantıya dönüşmesi.

Böyle olduğunda umarsız başka yollara, ya zevke ya da acıya yönelmem kaçınılmaz olur.

Sözler Herman HESSE'den.

...Ne zevk ne de acı bulduğum, iyi ve dayanılır diye nitelendirdiğim günlerin ılık yavan havasını içime ...

PLOP.

TAP...

...çektikçe çocuksu ruhumda öyle bir çöküntü olur ki, şükran türküleri çalan paslı lirimi uyuklayan huzur tanrısının suratına çarpıp iyi ısıtılmış bir odanın sıcaklığı yerine en dayanılmaz acılarda kavrulmayı yeğlerim.

KIRT KIRT KIRT

IMP

IMBÖÜĞĞĞ!

DIOS EX MACHINEA

Kenan Yarar

"AĞIR"

Yine şehre indim ihtiyacım için...

Önce yüz hatları gerildi kızın, ince narin sesi kısıldı. Sustu. Körpe dişi bedeni duran kalbiyle şerinledi... Ama utanıyorum. Kendimden nefret... Etmeli miyim?.

IH...INÖH...INÖÜH...ÜÖGGH!

Şehre inerim... Kışın hatta ayda bir defa... Sırf bunun için. Ama görülüyor ki...

Tam bir özgürlük olanaksız. Nefis, zevk ve ten... özgürlük ve doğa arasındaki gerilimin temelindeki dinamit...

Görülüyor ki insanlıktan kaçış hayvanlık... öyle bir hesaplaşma ki bu, cinselliğimin başına buyrukluğu insanın başına buyrukluğunun cezası ve sonucu gibi ağır... Ama olsun rahatladım...

HAY AKSİ... HAY AKSİİİ... KAHROLASI MAKİNELER...

GAR GAR GAR GAR

Akşamsefası

Kahrolası!.. Öyleyse şu da bir gerçek ki iletişim bir insanla bir başka insan arasında varoluş bakımından kurulan bir bağlantı... Gerekli mi?.. Bu durumda evet...

YAV BU NE BİÇİM YOL ÇALIŞMASI BU KARDEŞİM!.. EVET... KALDIM... KAR İÇİNDEYİM YAV... HAYIR, KUMPAS VİYADÜĞÜNÜN SOLUNDAKİ AĞAÇLIK YOL... TAM ORTASINDAYIM HA... HADİ, MAĞDUR DURUMDA BIRAKMAYIN BENİ... ÇABUK AMA... VES VES VES...

Teknoloji çevreyi yaşanmaz hale getirecek... Hah hah haa... E şimdi beni yaşanır hale getiriyor... E öyleyse bütün felsefem yattı...

BANA NE BANA NE ÖNU AL BENİ AL... TIRNIMNIM E HANİ NERDE BU HERİF?..

Şu durumda, gösteriyor ki, insanla ve makinelerimiz olan beklentimi azaltırken aynı düzüde zararlı bir hızaya düşüp bütün makineleri şeytâni bi diye reddetmekten sakınmalı... Bu böyle bir çevre bunalımının tek çözümü... E öyleyse bu hayatı yaşanmaz yapan ne...

..TIR TIR TIR TAR TAR TAR TAR

TAR TAR
TAR TAR
TAR TAR

GÖRÇ DIOS EX MACHINEA! INH!?..

BİTTİ

* DIOS EX MACHINEA : Makineyle yürüyen Tanrı...

madem öyle işte habüle..... Derya Sayın

GERÇEKÜSTÜ BİR ÖYKÜ:

ÖLMÜŞ DEDEM BAYRAMLARDA BANA PARA VERİRDİ!..

BABAANNEM MATRAK KADINDI!.. BAYRAM SABAHLARI İLK İŞ OLARAK BENİ DE YANINA ALIP SALİ EFENDİ'NİN MEZARINA GİDERDİ... EŞİ SALİH'E, KISACA SALİ DİYEN BABAANNE MEZARLIĞIN KAPISINDAN GİRER GİRMEZ BAŞLARDI DUALAR EDİP, BİR ŞEYLER MIRILDANMAYA... BU GİZEMLİ MIRILDAN MALAR, KAVAK AĞAÇLARININ HIŞIRTILARINA KARIŞIRDI... ÇOK UZAKLARDAN GELEN VE HİÇ EKSİK OLMAYAN DALGA SESLERİ TÜM BU OLAN BİTENLERE GRİ BİR FON OLUŞTURURDU!..

BU DÜNYA HİÇ TE BOŞ DEĞİLDİ... BİR KAÇ KİLOMETRE ÖTE DE BİR ŞEHİR VARDI, O ŞEHİRDE CADDELER, SOKAKLAR, EVLER VARDI... ORADA YENİLİR, İÇİLİR, OKULA GİDİLİRDİ... ARKADAŞLARIMIZ VARDI... OYUNLAR OYNANIRDI...

FAKAT BURASI, BAŞKA BİR ŞEHİRDİ... BURADA, YAŞAMAKTAN YORULMUŞ İNSANLAR BOYLU BOYUNCA UZANARAK SONSUZ BİR DİNLENME İÇİNDEYDİLER... BUNDA HİÇ TE KORKULACAK BİR ŞEY YOKTU... KORKMAZ, ÜRKMEZ, ÜZÜLMEZDİM... FAKAT BU İÇİMDEKİ TARİFİ MÜMKÜN OLMAYAN "SIZI" NE İDİ...

NELER OLUYORDU BU DÜNYADA?..

BABAANNEM DEDEMİN MEZARININ BAŞINA ÇÖKER DAKİKALARCA KONUŞURDU... BUGÜN BAYRAM OLDUĞUNU, BENİ DE GETİRDİĞİNİ SÖYLERDİ... GİTMEMİZE YAKIN BABAANNEM ELİYLE MEZARIN ÜSTÜNDEKİ TOPRAĞI ŞÖYLEŞİNE BİR KARIŞTIRIR TOPRAKTAN ÇIKAN BOZUK PARALARI BANA VERİRDİ... BU YÜZDEN BEN UZUN BİR SÜRE ÖLÜLERİN O ÇİÇEK DİKİLEN YERDE YATTIĞINA İNANDIM... AYNI ZAMANDA ATATÜRKÜN'DE O MERMER MOZOLENİN İÇİNDE... DEDEM FAKİR OLDUĞU İÇİN TOPRAKTA YATIYORDU... ATATÜRK ZENGİNDİ VE MERMERDEYDİ... PEKİ BAYRAMLARDA "TORUNUNA" NASIL PARA VERİYORDU!..

ARADAN UZUN YILLAR GEÇTİ VE HER ŞEY YOLUNA GİRDİ SEVGİLİ OKURLAR... İŞTE BU PARA OLAYI TÜM HAYATIM BOYUNCA YAŞADIĞIM İLK VE SON PARAPSİKOLOJİK OLAY OLARAK HATIRALARIMDA KALDI!..

Akşamsefası

Çocuk nizamı

HBR MAYMUN KİTAP FUARI

DÖRT M YAYINLARI STANDI

ÇIKTI!

89-95 seçmeler 144 sayfa, kuşe kapak. Fiyatı: 350.000 TL(PTT masrafı dahil)

16 GRUPTA, 400 PROCE MAT KUŞE KAĞIDA RENKLİ SÜPER BASKI Fiyatı: 400.000 TL PTT masrafı Dahil)

AMERİKAN BRİSTOL KAPAK SÜPER CİLT
Ciltlerin her birinin fiyatı: 250.000 TL (PTT masrafı dahil)

HBR MAYMUN DERGİSİ'NİN 5. VE 6. CİLTLERİ hazırlanıyor BEKLEYİN

KİTAP VE CİLT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Maruel Apt. No: 11/4 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

Zihni Sinir Albümünü..... Grup Perişan Albümü.....
Cilt 1..... Cilt 2..... Cilt 3..... Cilt 4.....
İşaretlediklerimi satın almak istiyorum.
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil .....TL yatırdım. Kitabı süratle aşağıdaki adresime postalayınız.

Adım:..... Soyadım:.....
Adresim:.....
(Posta kodunuzu yazmayı unutmayınız)
Telefon veya faks'ım:.....

İLETİŞİM YAYINLARI Standı

YENİ BASIM

Atalay'ın, gülmeceden hüzüne gezinen değişik anlatım teknikleriyle denediği beşinci öykü kitabı... Özellikle **Fabrıga**'da yazarın şimdiye kadar bilmediğiniz bambaşka bir uzun öykü denemesiyle

3. BASKI

Yayınlanmamış öyküleriyle **Atilla Atalay**'ın yeni kitabı **CİVCİV KUTUSU** İletişim Yayınları'ndan çıktı, bütün kitapçılarda. Beş bölümden oluşan kitapta **Sıdıka seçmeleri, Lakırdıkurdular, "Sağlam Kafa"** başlıklı köşe yazıları ve yazarın yayınlanmamış öykü denemeleri yer alıyor.

CİVCİV KUTUSU

PARANTEZ YAYINLARI Standı

Derya Sayın karikatürleri toplu gösterisi... Usta çizerin "en iyilerinden" seçmece "derya kuzuları"...

2. BASKI

MEHMET ERSOY'dan **İLİŞKİLER**

İLİŞKİLER

Çoğu insanın kendine özgü sandığı **"İlişkiler"**in bu kısa çizgi öykülerde zaman zaman bize de bulaşacak yanları var

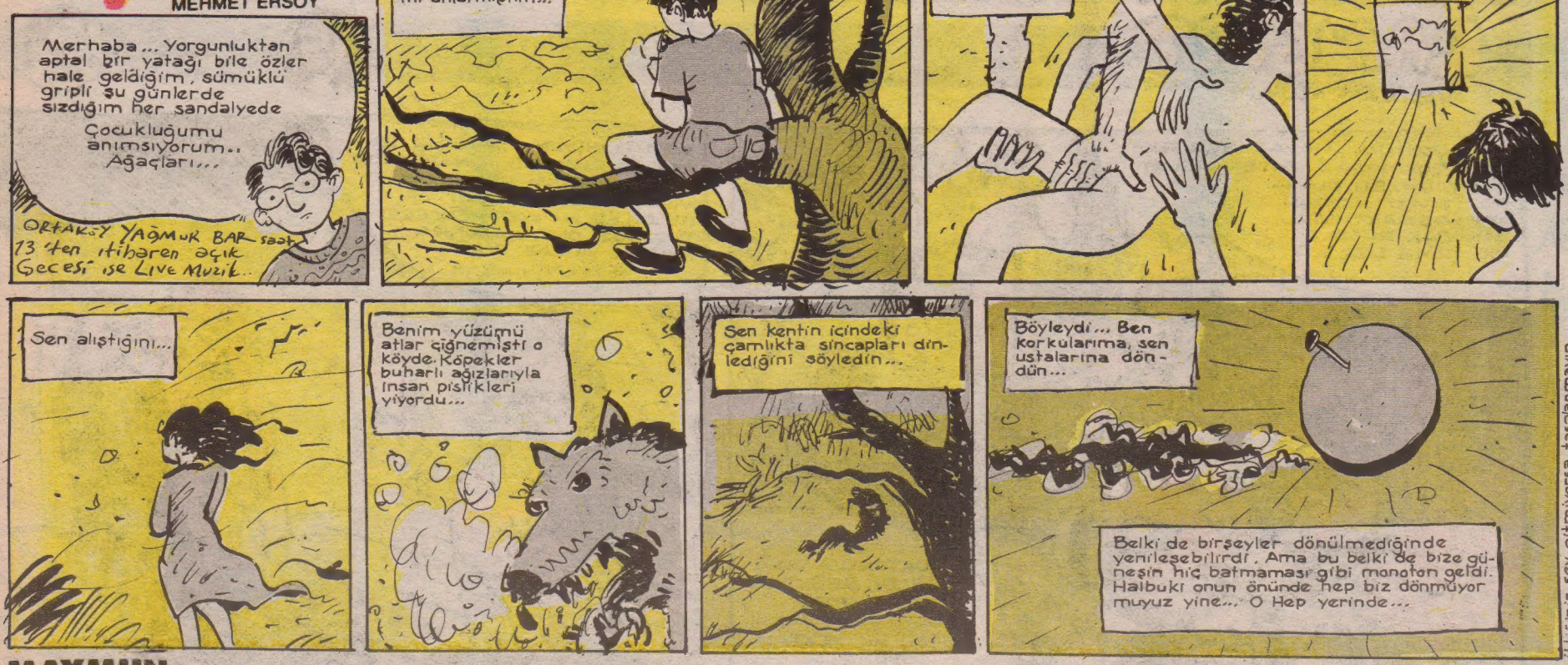
Eşi Nadide

RAMİZE ERER'İN İKİNCİ KİTABI

Parantez Yayınları'ndan çıktı... Tüm kitapçılarda

İLİŞKİLER

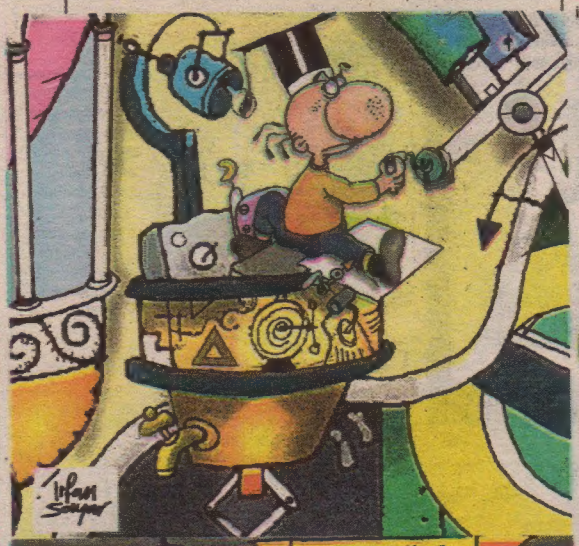
MEHMET ERSOY


Merhaba... Yorgunluktan aptal bir yatağı bile özler hale geldiğim, sümüklü gripli şu günlerde sızdığım her sandalyede
Çocukluğumu anımsıyorum.. Ağaçları...
ORTAKÖY YAĞMUR BAR saat 13 'ten itibaren açık Gecesi ise Live Muzik..
Yemeğimi bile yüksek ağaçların tepesinde yediğimi anlatmıştım...
Sen teninde gezinen elleri hep...
Ben gizlendiğimi...
Sen alıştığını...
Benim yüzümü atlar çiğnemişti o köyde. Köpekler buharlı ağızlarıyla insan pisliklerini yiyordu...
Sen kentin içindeki çamlıkta sincapları dinlediğini söyledin...
Böyleydi... Ben korkularıma, sen ustalarına döndün...
Belki de birşeyler dönülmediğinde yenileşebilirdi. Ama bu belki de bize güneşin hiç batmaması gibi monoton geldi. Halbuki onun önünde hep biz dönmüyor muyuz yine... O hep yerinde...

İttiğiniz şey gitmiyorsa, tasalanmayın. Dünyayı çeviriyorsunuzdur...

Akşamsefası

porof: ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı cerisi



(Bu hafta naziliklıyım ve sert yazıcam)

GENÇLİK GENİ

Şimdiki durumda gençlerimizin üç'e ayrılır. 1- Ppoçular, 2- Topçular, 3- Politikler. Bizim zamanımızda da üç'e ayrılırlardı. Yani ayrılırdık.Sanatçı, solcu, futbolcu. Popçularla topçuları sona bırakalım gelelim politiklere. Burada sağ sol karışmış durumda. Her türlü provakasyona açık bir gürûh halinde sokaklara dökülüyorlar. E be hiç mi babalarınızın mitinglerini, sokak yürüyüslerini incelemediniz. Babalarınızı es geçip sadece dedelerinizin izinden giderseniz TORUN GENÇLİK durumuna düşersiniz. Yakın tarih diye birşey var hayatta. E be! Bunun adı kültürsüzlük be! Gösterin bakiim nerde sizin gençlik GENİNİZ. Gelelim diğerlerine. A-Pop: Rafet El Roman'ı beğeniyorum. B- Top: Son iki haftadır koyu GS'liyim.
Not: Bu yazı taşmaması için dört kez elden geçirilmiştir. Kırpıla kırpıla özenle bu hali almıştır. Fakat bu sefer de kısa gelmiştir.

ELEKTRİKLERİN SIK SIK GELİP GİTMESİ ELEKTRİKLİ CİHAZLARDAN ÇOK İNSAN BEYNİNİ BOZUYOR. BİRDEN ŞAK DİYE SİNİR SİSTEMİ ÇÖKEBİLİR. BU YÜZDEN İKİ TEDBİR PROCESİ

1- Dikim makinası gibi çalışan Pedallı Bilgisayar Procesi:

Yemek yerken demeç vermeye imkan sağlayan Mikrofonlu Çatal Procesi.

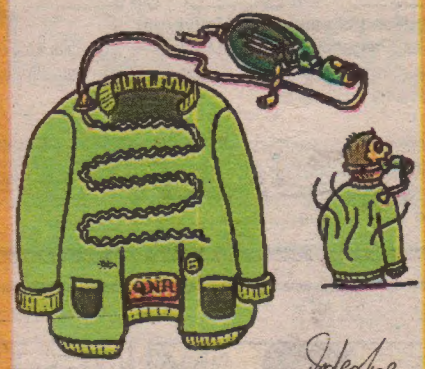
2- Şimdiden tedbir alınmış Habitat masası.

Z. Ş. ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİ ÇALIŞMALARI

ÖĞRENCİ PROCELERİ NO:39 ENDER ARAS

REZİSTANSLI MONT procesi

Soğuk havalarda ağzımızdan çıkan buharla çalışır



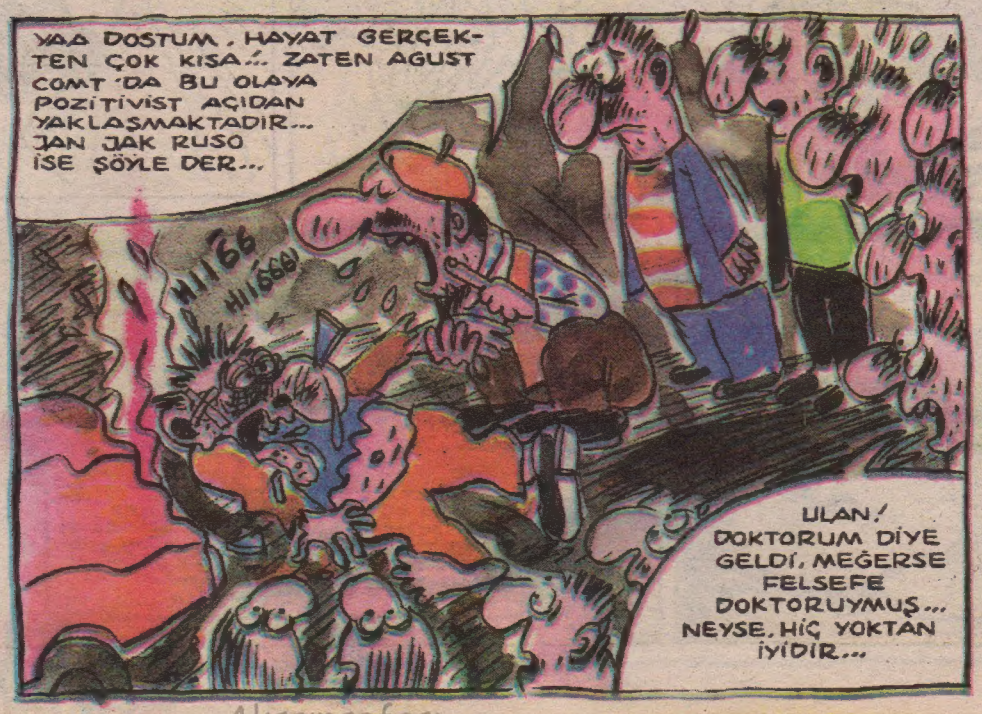
ÖĞRENCİ PROCELERİ NO:40 Arda TURAÇ

KEMENTLİ DART procesi Kement , kovboylar için bir tutkudur.Bu dart , tam kovboylara göredir

LANGIRT

"AİLENİZİN KÖŞESİ"

MERAL + Uğur


YAA DOSTUM, HAYAT GERÇEKTEN ÇOK KISA... ZATEN AGUST COMT'DA BU OLAYA POZİTİVİST AÇIDAN YAKLAŞMAKTADIR... JAN JAK RUSO İSE ŞÖYLE DER...
HIIIGG HIIGGG
ULAN! DOKTORUM DİYE GELDİ, MEĞERSE FELSEFE DOKTORUYMUŞ... NEYSE, HİÇ YOKTAN İYİDİR...

KİRA 8 MİLYON... YARGISIZ İNFAZ DURUMLARI İÇİN DE OTUZ MİLYON ALIYOM HEMŞERİM... MALUM İNSANLIK HALİ... Bİ GELDİLER Mİ KAPI PENCERE TUZ BUZ OLUYO... SONRA KİMDEN ALICAZ Dİ Mİ BEYFENDİ...

Aksamsefası